

## ప్రజాసాహితీ “కరువు” ప్రత్యేక సంచిక, ఆగస్టు 93

### రచయితలకు ఆహ్వానం

రాష్ట్రంలో తాగునీరు లభించక తీవ్ర దుర్భితం, కరువు వాటకాలు పెచ్చరిల్లు తున్నాయి. దీనికి వ్యతిరేకంగా సాగుతున్న ప్రజా ఉద్యమానికి సహకరించటం మన కర్తవ్యం. అందుకు ప్రేరేపించే వాస్తవిక జీవన సంఘర్షణను ప్రతిబింబించే కథలు, వ్యాసాలు, కవితలు, పాటలు “జన సాహితీ” ఆహ్వానిస్తోంది.

దుర్భితానికి పేరు పొందిన రాయలసీమలో ప్రజాస్వామిక భావప్రకటనా స్వేచ్ఛకు కూడా ‘కరువు’ నెలకొని వుంది. అక్కడి భూస్వామ్య సాయుధ మురాలి పద ఘట్టనల కింద ప్రజలు అణగారిన పోతున్నారు. ఈ దోపిడీ పెత్తందార్ల ఆధిపత్యాన్ని, సాయుధ అణచివేతను ఎదుర్కొనకుండా అక్కడ ఏ చిన్న సమస్యపై ప్రజా ఉద్యమమైనా నిలవొక్కకోలేదు. సాగలేదు. కనుక రాయలసీమలో భూస్వామ్య సాయుధ మురాలి దోపిడీ చార్జ్ న్యాయాలను, వారి అంతః కలహాలనీ, వాటి ఆర్థిక రాజకీయ నేపథ్యాలనూ ఆ ప్రాంతపు సాంస్కృతిక వాతావరణాన్నీ చిత్రిస్తూ రచనలు తగినన్ని రావాల్సిన అవసరం వుందని మేము భావిస్తున్నాం. రచయితలూ కళాకారులూ తప్పక స్పందిస్తారని ఆశిస్తున్నాము.

ఆగస్టు 93 “ప్రజాసాహితీ”ని ‘కరువు’ ప్రత్యేక సంచికగా వెలువరించే ప్రయత్నంలో వున్నాము. జూలై 15 లోగా రచనలు పంపి సహకరించ వలసిందిగా రచయితలను కోరుతున్నాము.

— సంపాదకవర్గం

# ద్రవీణ

సాహిత్య సాంస్కృతిక దృశ్య సూక్ష్మ చిత్రం

సంపుటి : 16

సంచిక : 12

జూలై 1993

రచనలు సంపాదించిన చిరునామా

నిర్మలానంద,  
పర్కింగ్ ఎడిటర్,  
29-28-67, దాసరివారిపేడి,  
సూర్యారావుపేట,  
విజయవాడ - 520 002.

141

ఏజింట్లు, చందాదారులు  
వ్రాయవలసిన ఆడ్రస్,  
ఇతర వివరాలకు :

కొత్తపల్లి రవిబాబు,  
ప్రధాన కార్యదర్శి  
జనసాహితీ, నగరా-522 268.  
తెనాలి తాలూకా



సుఖపీఠ కవిత :

జను తెల్లరికి నేను జన్మభూమినిరా  
చేద్దించువుయ్య అనిమానుషముల  
అన్నదమ్మున నన్ను దివిభూమి  
ఫిదల్లే మీరలే మేలుకానుడింక  
అనగోతుల కంటక అధికార మేలు  
మౌన కృత్యములందు మోక్షంబు  
లేలా

మీ ఇల్లు మీ సుఖము మీ ధనముతోనే  
మేదీ నీ తలమెల్ల మెరయు చుండాలి  
కర్షకులు కార్మికులు కలవండి వెగ్

— గరిమేశ్వర

మూడవ కవరు పేజీలో :

సంస్పందన (కవిత)

— శోభన్

నాల్గవ కవరుపేజీలో :

డంకెలోన్ని ఎదీర్చిద్దాం (పాట)

— మిత్ర

వెల : రూ. 5 సం॥ చందా రూ. 50

ప్రత్యేక సం॥ చందా రూ. 100

(సం॥లో ప్రచురించిన పుస్తకాలతో)

డి. డి. లు మేనేజర్, జనసాహితీ

విజయవాడ-2 పేరుతో సంపాది.

## ఈ సంచికలో....

ఉద్యమ కవి గరిమేశ్వ	— (సంపాదకీయం 1)	3
సత్యాన్ని హత్యచేస్తున్న 'ప్రభుత్వ' బాబా	— (సంపాదకీయం 2)	3
'సత్య' శాయిబాబాను హత్యానేరం కింద అరెస్టు చేయాలి	(పత్రికా ప్రకటన)	8
రాజ్యమేలుదాము ! రాదా !	— (ప్రసంగవ్యాసం) ఛాయరాజ్	9
మరణిద్దాం అవసరమైతే (కవిత)	— భైరవి	15
ఎవరి వేరు ఎక్కడ (కథ)	— స్వామి	17
భావి శత్రువు (కవిత)	— పి. శివి	29
హెచ్చార్కె కవిత్యం "అబద్ధం" (పుస్తక సమీక్ష)		30
నెత్తుటి నేల సాక్షిగా (కవిత)	— పి.యస్. రమ	34
కులమతాలుండాల (వ్యంగ్యం)	— కత్తుల కాంతయ్య	36
గాజుముక్కలు (కవిత)	— ప్రసేన్	40
ప్రీవాద సాహిత్యం - నడుస్తున్న చర్చ		
(ప్రసంగవ్యాసం)	— కాత్యాయని	41
నటన ఊపితం వేరు వేరు కాదు (కవిత)		
	— చొక్కెర తాతారావు	48
మతోన్మాదాన్ని పదునైన వ్యంగ్యంతో చీల్చి చెండాడిన		
సాదత్ (సాహిత్య వ్యాసం)	— పరజ	49
పిల్లల ప్రపంచం		53
ఉత్తరాలు		57
చైతన్యవాహిని		58

Edited, Printed and Published by K. RAVI BABU on behalf of  
JANA SAHITI (A.P.). at Chaitanya Printers, Vijayawada-2.  
for Co-operative Press, Vijayawada.  
Working Editor : NIRMALANANDA

# ఉవాచకింబం

## ఉద్యమ కవి గరిమెళ్ళ

ఈ 20వ శతాబ్దం విప్లవాల యుగం. కొండ కోనల్ని, మారుమూల పల్లెల్ని, విశ్రాంతి నెరుగని నగరాల్ని ఏకం చేసి సామ్రాజ్యవాద దోపిడీని రూపుమాపే స్వాతంత్ర్యానికై భూస్వామ్య పీడనను అంతం చేసే ప్రజా స్వామ్యానికై సంఘర్షిస్తున్న రోజులివి. అలలు అలలుగా ఎగిసి పడుతున్న ప్రజా ఉద్యమాల తరంగాలు సమసమాజ స్థాపనకై ఉరకలేస్తున్న కాలం మనది-

బ్రిటిషు సామ్రాజ్యవాద వ్యతిరేక పోరాటం సామాన్య భారతీయుల్ని వీధులలోనికి తీసుకువచ్చింది. ప్రజా రాజకీయాలను నేర్పింది. జాతీయతను బోధించింది. దేశం కోసం సాటి ప్రజలకోసం త్యాగం చేయాలని ప్రబోధించింది. సమస్త ప్రజానీకాన్ని ప్రభావితం చేసింది.

ఉద్యమాలు నిపుడు గప్పిన నిప్పుల్ని రాజుతాయి. మట్టిలో నుండి మాణిక్యాల్ని వెలికి తీస్తాయి. తనను మరొకడుగు ముందుకు వేయించేవారిని నృష్టించుకుంటాయి. తనకవసరమైన సాహిత్య కళారూపాల్ని అవిష్కరించుకుంటాయి.

పై లక్షణాలను పుణికి పుచ్చుకున్న స్వాతంత్రోద్యమ తొలి ప్రజాకవి గరిమెళ్ళ సత్యనారాయణగారు. తరువాతి తరాల ఉద్యమ వాగ్దేయకారులు నాజర్, సుబ్బారావు పాణిగ్రాహి, గద్దర్ లకు అద్యుదాయన.

తెలుగు వారికున్న అపార జానపద వాఙ్మయాన్ని, వాగ్దేయకారుల వారసత్వ సంపదను ఆవాహన చేసుకొని బ్రిటిషు సామ్రాజ్యవాదులకు వ్యతిరేకంగా ఆయన పాటలు కట్టి పాడారు.

“మాకొద్దీ తెల్లదొరతనమూ- దేవ

మాకొద్దీ తెల్లదొరతనమూ

మా ప్రాణాలపై పొంచి

మానాలను హరియించే- మాకొద్దీ”

అంటూ సామ్రాజ్యవాద పాలనలో ప్రజల అగచాటినూ, పాలకుల దోపిడీ దౌర్జన్యాలనూ, అణచివేత తీరునీ, విభజించి పాలించే కుట్రలనూ, హిందువుల్లోని కుభేరాలను.... సాధారణ ప్రజానీకానికి అర్థమయే భాషతో, ఉత్తేజవరిచే బాణీతో, ‘అవేశం’ కలిగించే గాత్రంతో శ్రీ గరిమెళ్ళ గానం చేసినందుకు మొత్తం 3½ సం॥లు జైలు శిక్షను అనుభవించాడు. జైలులో ఉండగానే తండ్రి, తాత మరణించినా ఆయన బ్రిటిషు పాలకులను క్షమాభిక్షను కోరలేదు.

ప్రజాసాహితీ

‘లోక్యం’ ఎరుగని కారణంగా, స్వతంత్ర సప్పత్తి వల్లా జీవితపు ఓవరి క్షణాల దాకా ఆయన దుర్బర దారిద్ర్యాన్ని అనుభవించాడు. అయినా తన కలాన్ని వీడకుండా పాటలు, వ్యాసాలు రాస్తూనే వున్నాడు.

స్వాతంత్ర్య పోరాటంలో నిజాయితీగా పాల్గొన్న అనేక మంది లాగానే ‘గరిమెళ్ళ’ కూడా గాంధీ ఆహింసా ప్రబోధం ప్రజలపై తప్ప పాలకులకు చేయ లేదన్న సత్యాన్ని గుర్తించలేదు. అలాగే ‘రాజ్యం’ యొక్క వర్గ స్వభావాన్ని శాస్త్రీయంగా అర్థం చేసుకోలేదు. కనుకనే తెల్లదొరల పాలన పోరాటే దేశమంతా స్వర్గం విల్లి విరుస్తుందని ఆశించారు.

తమ కళ్ళ ముందే స్వార్థ రాజకీయ రాబందులు, దోపిడీ దొంగలు ప్రజల్ని పీడిస్తున్నా “మాకొద్దీ నల్ల దొరతనమూ” అని రాయలేకపోయాటా. ‘అయినా జీవిత సత్యంగా సాక్షాత్కరించే వర్గ స్వత్వాసాలు ఆయన గమనించడం పోలేదు. అవి రూపుమాసిపోవాలని ఆయన కోరుకున్నాడు.... అందుకే—

“పెద్దలకు లాభాలు బ్యాంకుల్ల నిండా

పేదలకు దుఃఖాలు హృదయాల నిండా”

“నాది నాదనెడి అన్యాయంబువీడు

మనము మనదనెడి సద్దానంబుపాడు”— అన్నాడు.

దోపిడీ పాలకుల దుష్ట రాజకీయాల నుండి నూతన ప్రజాస్వామిక వ్యవస్థకు అవసరమైన ‘మంచి’ (విప్లవ) రాజకీయాలను వేరుచేసి చూడలేని చాలా మంది కవులు, రచయితలు, మధ్య తరగతి మేధావులు- మొత్తంగా రాజకీయాలనే ద్వేషించి వాటికి దూరంగా ఉండే వైఖరి ఉత్తమోత్తమమైనదిగా ప్రచారం చేస్తూ వుంటారు. నిజానికి కుళ్ళు రాజకీయాలను మంచి రాజకీయాలతో జ్ఞాన చేయలే తప్ప అసలు రాజకీయాలే వద్దనటం అమలులో వున్న వ్యవస్థను ఇంకా ఇంకా సాగనివ్వటమే అవుతుంది. ప్రజా రచయితలకూ, కవులకూ రాజకీయాలు అంటరానివికావు. పైపైచ్చు జీవితాన్ని మార్చే శక్తి రాజకీయాలకే వుందనే గ్రహింపు వారికి పుష్కలంగా వుంటుంది.

ప్రజా ఉద్యమ కవి కనుక గరిమెళ్ళ వారు “రాజకీయాల నుంచి కవిత్వ విషయాలు ఎందుకోవాలి కవులు” అని ప్రకటించారు. అంతేకాదు “స్వాతంత్ర వాంఛ అను రేజిస్టుతో మిళితములు కాని కవితా సక్తియు- సాహిత్యాభిమానమును కేవల వ్యసనములు. విద్యాభిరుచి యొక విలాస మాత్రము. దైవభక్తి యొక బూట కము” అని స్పష్టం చేశాడాయన.

షేదరికపు నికృష్టపుటించులు ఆయన చవి చూశాడు కనుకనే-

“భాగ్యవంతుల వైభవములంటే నాకు

బాధించు ప్రజలను బాగా తెలియండి  
పైనామలు వారైపుడు రక్షించవలెనా  
కార్మికుల కర్షకుల శాంతిచేవలెనా” — అని  
నాయగలిగాడు.

1947 నాటి స్వాతంత్ర్యాన్ని ‘గరిమేశ్వ’ లాంటివారు చాలా మంది బూటక  
మని గుర్తించలేక “యినా — ఈనాటికి పెరిగిపోయిన 2½ లక్షల కోట్ల రూ.ల  
విదేశీ అప్పు సూత్రపాత పారిశ్రామిక విధానం సేరుకో సాగుతున్న ప్రైవేటీకరణ,  
IMF పేరుతో దేశాన్ని తాకట్టు పెట్టటం, సామ్రాజ్యవాదుల ముందు భారతదేశాన్ని  
పాణంగా పెట్టే డంకెల్ సరిపాదనలు, అందుకు దారితీసిన పరిపాలనా విధానాలను  
గమనించేవారు మేడిపండి స్వాతంత్ర్యాన్ని అర్థం చేసుకోగలరు. ఇంకా సాధించ  
వలసిన లక్ష్యంగానే వుండిన స్వాతంత్ర్యం కోసం, సామ్రాజ్యవాద వ్యతిరేక దేశ  
భిక్షులు, గరిమేశ్వ వారిచ్చిన కళాత్మక ఉత్తేజాన్ని త్యాగ సాంప్రదాయాన్ని స్వంతం  
చేసుకుని పురోగమిస్తారు. ఆయన శత జయంతి (1993) నాటికి కూడా మారని  
బోపిడి కీడనల వ్యవస్థను తుదముట్టించే వరకూ ఆయన అందించిన సాహితీ  
సాంస్కృతిక వారపడిని స్ఫూర్తిగా స్వీకరిస్తూ యిలా ఉద్యమిస్తారు —

“అన్యాయ కాలంబు దాపురించిందిపుడు  
అందరము మేలుకోవాలండి  
మాన్యాలు భోగాలు మనుజులందరికెప్పు  
మార్గాలు తవలిరండి —”

5-7-93

సంపాదకీయం : 2

సత్యాన్ని హత్యచేస్తున్న “ప్రభుత్వ” బాబా

జూన్ 6వ తేదీన పుట్టిన రిలో జరిగిన సంఘటనలు బాబా మూడభిక్షులకీ,  
ఆయన ప్రభావాన్ని రాజకీయ స్వార్థానికి వినియోగించుకొంటున్న వారికీ తప్ప  
ఇతరులకు నమ్మకత్యంగాని విషయంగా వుండదు. ప్రకాంతి నిలయంగా పేరు  
పొందిన బాబా మందిర ప్రాంగణంలోనేకాదు హృదయాంతరాళాల్లోనే అకాంతినిల  
యాలన్నాయి. మందుపాతరలున్నాయి. ఈర్ష్యా ద్వేషాగ్నుల కాలనాగులున్నాయి.  
భిక్షులకు నిత్యమూ సత్యాన్నే సూరికొస్తున్నానని ప్రగల్భాలతో ప్రచారంగావించు  
కునే బాబాతో సహా శిష్య బృందంలో ఒక్కరు కూడా పోలిష్టేషన్ కు శిష్య హత్యా  
సంఘటనను రిపోర్టు రూపంగా యిచ్చారేదు.

అవరించటానికి పనికిరాని వెయ్యి నీతి సూత్రాలకన్నా ఒక చిన్న పేదసుద్ద  
మిన్న.

ప్రజాసాహితీ

6-6-93 రాత్రి 'ప్రశాంతి' నిలయంలో ఆరుగురు వ్యక్తులు చనిపోవటం- అందులో నలుగురు పోలీసుల కాల్పులకు బలవటం-కనీసం సాధారణ ప్రజలెవ్వరూ ఎఫ్.ఐ.ఆర్ కూడా ఇవ్వటానికి సిద్ధపడకపోవటం, సర్కిల్ ఇన్స్పెక్టర్ అంతా రాసు కోవటం ...ఈ పరిస్థితి ఎవరికైనా అనుమానం కలిగిస్తుంది. సత్యాన్ని హత్యచేస్తున్నారని అనిపిస్తుంది.

పోలీసుకాల్పులలో హతలైనవారు హంతకులేనని అంగీకరించినా వారిని తేలిగ్గా బంధించటానికి ఎంతో అవకాశంవున్నా నలుగురినీ కాల్చి చంపేశారు. రాత్రి ఒకటిన్నరకు తుపాకీ మోతలు వినిపించాయని సాక్షులు చెబుతుండగా గం॥ 11-30 నిమిషాలకే కాల్చేసినట్లు పోలీసులు రికార్డుచేశారు. ఈ మధ్య రెండు గంటల విరామంలో ఏమీ జరిగిందో ఊహించుకోవచ్చు. బాబా, ఆయన బ్రతుకు సభ్యులు, పోలీసు ఉన్నతాధికారులు, ప్రభుత్వమూ కుట్రపన్నే నిజాలను వెలికి రానివ్వకుండా చేయాలని నిర్ణయించుకొని దాన్ని అమలు పరిచారు. పోస్టుమార్డం నివేదిక ప్రకారం అత్యంత సమీపం నుంచి కాల్పులు జరిపినట్లు స్పష్టమవుతోంది. హతుల శరీరానికి కేవలం పోలీసు బుల్లెట్ల గాయాలేకాక పక్కపెముకలు విరిగిపోవటం, వీపుపైభాగం చిట్టిపోయి వుండటం, బాబాశయనమందిరంలో రక్తసిక్తమయిన దుడ్డుకర్ర వుండటం ఇవన్నీ హత్యకు ముందువారిని తీవ్రంగా హింసించారని, చివరికి పోలీసుల రివాల్వర్లతో కాల్చి చంపారని అర్థమవుతోంది.

1985లో ఒక కేసడాజాతీయుడు "బాబా దేవుడుకాదు దొంగ" అని ఆరుస్తూ కత్తితో పొడవవోతే అతనిపై హత్యప్రయత్నం నేరం కింద కేసు పెట్టారు. ఆ కేసులో కూడా బాబా భక్తులెవరూ కంటితో చూసిన 'సత్యాన్ని' పోలీసులకు రిపోర్టు రూపంలో ఇవ్వలేదు. అలాడు పోలీసులే ఎఫ్.ఐ.ఆర్. రాసుకున్నారు. చివరికి కేసు విచారణ పూర్తి చేయకుండానే ప్రభుత్వ ఖర్చుతో ముద్దాయిని కేసడాదేశానికి బలవంతంగా పంపివేశారు.

ఈసారి కూడా స్థానిక పోలీసు సర్కిల్ ఇన్స్పెక్టర్ రాసిన ఎఫ్.ఐ.ఆర్.లో బాబాపై హత్య ప్రయత్నం జరిగిందనీ, ఆయన పారిపోయి 'దేంజర్ ఆలారం' మోగించాడనీ వుంటే....పోలీసు ఉన్నతాధికారులూ, హోం మంత్రి బాబాపై హత్య ప్రయత్నం జరగలేదని ప్రకటనలిచ్చారు. బాబామొక్క 'భగవచ్చక్తి'ని లాపాడటానికి ప్రభుత్వం ఎన్ని పాట్లుపడుతోందీ ?!

రత్నాకర సత్యనారాయణరాజు శాయిబాబాగా రూపు దిద్దుకున్న దగ్గర నుండి వివాదాస్పదమైన వ్యక్తే! ఆయన్ని మోసగాడనీ, దొంగ బాబాఅనీ, గారడీ విద్యలు స్రవర్ణిస్తున్నాడనీ, హోమోసెక్సువల్ అనీ, ప్రశాంత నిలయమే ఒక పెద్ద అంతర్జాతీయ స్కగ్లింగ్ కేంద్రమనీ, 'గొప్పవారి' సుఖభోగాల అలయమనీ....ఇలాంటి ఎన్నో ఆరోపణలిచ్చాయి. డాక్టర్ ఎ.టి. కోపూర్, ప్రొఫెసర్ నరసింహయ్య

లాంటి వాళ్ళు బాబా మహిమలు బూటకమంటూ, రుజువుకి నిలబడమని అనేకసార్లు నవాలు చేశారు.

సత్య నిరూపణకు ఆయన ఏనాడూ నిలబడక పోయినా తన పేరుమందు 'సత్య'ను చేర్చుకున్నాడు. తాను స్వయంగా భగవదావతారమని అమాయకభ్రమల చేతా, స్వార్థపర శక్తులచేతా ప్రచారం చేయించుకుని నేటికీ అధికార కాంగ్రెసు పాలకుల అత్యవసర దేవుడిగా ఎదిగాడు.

రాష్ట్రపతులు, ప్రధాన మంత్రులు, సుప్రీంకోర్టు న్యాయమూర్తులూ, నిరంకుశాధికారులూ ఆయన ఆశీస్సులకై రాజకీయం జపం చేస్తున్నారు.

బి.జె.పి. వాళ్ళు పుక్కిటిపురాణాల రాతిదొమ్ముల దేవుడి పేరుతో అధికార పీఠాలనధిరోహించడానికి లొట్టలు వేసుకుంటూ, అగలేక ఆవేశపడుతుంటే, అధికార కాంగ్రెసుపార్టీకి 'బతికున్న దేవుడు' బాబా దిక్కయ్యాడు. అందుకే అటు కేంద్రం నుండి ఇటు రాష్ట్రండాకా ప్రభుత్వాలూ, యంత్రాంగమూ పనిగట్టుకుని వాస్తవాలని కప్పి పుచ్చటానికి, పక్కదార్లు పట్టించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాయి. ప్రజలలో వున్న దైవభక్తిని, విశ్వాసాన్ని బి.జె.పి.-కాంగ్రెస్ వాళ్ళిద్దరూ 'మాధ్యం' స్థాయికి తీగ జార్చి తమ అవకాశవాద దోపిడీ రాజకీయాలను ప్రశ్నించనివ్వకుండా చేసుకుంటున్నారు. ఈ రాజకీయ కుట్రను భగ్గుం చేయటం ప్రజాస్వామికవాదుల, హేతువాదుల సత్యాన్ని గౌరవించే ప్రతి ఒక్కరి యొక్క కర్తవ్యం.

కొద్ది నెలల క్రితం హైదరాబాదు నగరంలో ఒక కళ్యాణ మండపం ప్రారంభోత్సవ సందర్భంగా, దేశప్రధాని సమక్షంలో, పుట్టపర్తి బాబా బంగారు గొలుసును 'సృష్టించిన' సంఘటనను ఒక వీడియో పోర్టోగ్రాఫర్ తెమేరలో బంధించాడు. దాన్ని రిలే చేయకుండా దూరదర్శన్ అధికారులు తొక్కిపట్టారు. రాజకీయ వత్తిడి అనే చీకటితో సత్యాన్ని చిలిపిచేశారు.

వెలుగు చూడని కారణాలవల్ల అనేకమంది మహిళలూ, పురుషులూ పుట్టపర్తిలో దిక్కులేని చావు చచ్చారని పత్రికల వార్తలు చెబుతున్నాయి.

గత అనేక సం॥లుగా గూడుపురానికి, అసత్య జీవనానికి, అక్రమ ధనార్జనకూ ఆలవాలమైన 'ప్రశాంత' మందిరం కడుపులో దాగిన నిజాలనన్నిటిని వెలుగులోకి తీసుకురావటం, వాస్తవాలను ప్రజలు తెలుసుకునేట్టు చేయడం అవసరం.

కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలూ, అధికార యంత్రాంగం బాబా రక్షణకు కంకణం కట్టుకున్నాయి కనుక బాబా భక్తులు కాని సుప్రీంకోర్టు స్థాయి న్యాయ మూర్తులచేతా, జర్నలిస్టులూ, మేధావులచేత పౌర ప్రజాస్వామ్య హక్కులనంఘాలు హేతువాదులచేతా వాస్తవ సేకరణ జరిపించటానికి ప్రజాసంఘాలు పూనుకోవాలి. అందుకు 'ప్రజాసాహితీ' తనవంతుబాధ్యతను స్వీకరించటానికి సిద్ధంగా వుంది.

4-7-93



# ‘సత్య’ శాయిబాబాను హత్యానేరం కింద అరెస్టు చేయాలి

పుట్టవర్తిలోని శాంతి నిలయంలో శాంతి కరువై అశాంతి ప్రబలింది. సంఘటనలో ఆరుగురు వ్యక్తులు హతమైతే అనంతరం సత్యాన్ని హత్యచేస్తున్నారు. వందలాది భక్తులు, వేలాది ప్రజలమందు జరిగిన విషయాలను కూడా ‘మాంస’ చేస్తున్నారు. బాబా నేరాలను కప్పిపుచ్చాలని రాష్ట్ర కేంద్ర ప్రభుత్వాలు కుట్రలు చేస్తున్నారు.

పత్రికా విలేఖరులు విచారించి బయట పెట్టిన విషయాల మేరకు కాల్పులు అవసరంలేని చోట మనుషులు చచ్చిపోయే విధంగానే తుపాకులు గురిపెట్టి పేల్చి నలుగురు వ్యక్తులను పోలీసులు హతమార్చారు. దీనికి ముందు పోలీసు అధికారులు 2 గంటలపేపు బాబాతోనూ, ఆయన సన్నిహితులతోనూ చర్చలు జరిపారు. పోలీసులే స్వయంగా తప్పుడు F.I.R.ను సృష్టించారు. బాబా నేరాలను కప్పిపుచ్చాలని ప్రభుత్వమూ, పోలీసులూ, బాబా స్వార్థ భక్తులూ ప్రయత్నిస్తున్నారు.

కనుక ఈ మొత్తం సంఘటనల పూర్వాపరాలపై బాబా భక్తులు కాని నిస్పక్ష పాత బృందంతో విచారణ జరిపించాలి. ఆ బృందంలో జస్టిస్ వి.ఆర్. కృష్ణయ్యర్, చిన్నవరెడ్డి, వి.యం. తార్కండే, నిఖిల్ చక్రవర్తి (సంపాదకుడు) కులదీప్సయ్యర్ (జర్నలిస్టు) OPDR, APCLC లాంటి పౌర, ప్రజాస్వామ్య సంఘాలూ ఉండాలి. ఈలోగా....

1. హత్యానేరం కింద బాబాను ఆయన ముఖ్య అనుచరులనూ అరెస్టు చేయాలి.
2. స్థానిక పోలీసు అధికారులందరినీ బదిలీ చేయాలి.

విచారణాంశాల్లో బాబా మహత్తులోని సత్య నిరూపణ కూడా ఒక అంశంగా వుండాలి. ఆయన మహత్తుకి పరీక్షగా జూన్ 6వ తేదీ రాత్రి ప్రశాంతి నిలయంలో జరిగిన సంఘటనలను సివిమాలాగా విచారణ బృందానికి బాబా చూపించాలి.

— దివికుమార్

అధ్యక్షుడు

అరుణోదయ

ఉయ్యూరు

23-6-93

(విప్లవ సాంస్కృతిక సంఘ)

“రాజ్యమేలనదుము ! రారా!!”

— ఛాయాశీ

వ్యక్తి భానాలు సృష్టి భావాలు గొప్ప చెందడం, అవి అప్పటి సమాజం కన్నా విన్నపైన సాత్యమైన సహజావిచ్ఛిన్నానికి రోడ్డుదటం జరగాలి. వాటినే స్మృతి భావాలంటారు. అవి వ్యక్తికి బయట పుండవు, పెనవేసుకుని వుంటాయి. కాబట్టి అజ్ఞానం వ్యక్తులను మహోన్నతులంటారు. ఏదే చాగ్గాలు చెప్పుకుంటున్నారో అలాంటి భావాలతో వ్యక్తిగానికి పరిచయం అవుతుంది. అహంత అంతిమ గుణం అమరత్వం. అమరులు సాహసీయులు. ఎందరో సాహసీయుల బలిదానాలు భారత సమాజ పరిణామానికి సోపానాలయ్యాయి అధిరోహించాల్సింది యింకా ఎంతో ఎక్కువో పుండి సంపూర్ణులు రాససాగుచూనే వున్నాయి. అవి మరంత తీవ్రభర మవుతున్న క్రమంలోంచి ఒక గుహాశ్మకమైన చూర్పు ద్యోతకమవుతోంది. అమెరికాంటే - కొందరు వ్యక్తులు సాహసీయులయ్యే పరిస్థితి దాటి, ప్రజలే మహాసూపులై, అమృత చాగ్గాలూ, బలిదానాలతో వ్యవస్థను మార్చే ప్రమాన్ని వేగిరసరుస్తున్నారు. ఇలాంటి పరిస్థితులలో మేధావుల కర్తవ్యం నిర్దేశించబడాలి. నిజమిది ప్రజలు మరింత బల సమస్తరై ముందుకు నడచడానికి రోడ్డుదే శక్తివంతమైన సాంస్కృతికోద్యమన్ని నిర్మించాలి. సాహసీయులైన ప్రజల గత చాగ్గాల పరిశ్రమ నేటి ప్రజలముందుంచి, వారు మరిన్ని చాగ్గాలు చేసేందుకు వేగిర సడేతులు చేశాలి. సాహసీయులూ కళా ప్రజలకు అన్నం అంత స్పష్టంగా అర్థమయ్యేటట్లు సాహసీయులవలె. ప్రజల ఉద్యమాలకు గోడక విలువలు కలిగిన చైతన్యమై పాలి.

ఈ నేపథ్యంలో భారత జాతీయోద్యమ చరిత్రను పరిశీలిస్తే - చేత దాస్య శృంగారాలను తెంచేందుకు బ్రిటిష్ పాలకుల పాలనకు పాలనను అంత మొందించేందుకు చాగ్గాలు చేసిన సాహసీయులెవరి టిపైకల్ మనకి కనబడతాయి. వారందరికీ ఉద్యమోద్యమం నాలు మొదట సమర్పించుకొన్నాకనే అందులో ఏ ఒక్కరి గురించైనా ప్రత్యేకంగా ప్రస్తావించడం గౌరవప్రదమైన పద్ధతి.

భారత “స్వాతంత్ర్య” ఉద్యమంలో తమ సర్వస్వాన్ని చాగ్గాల చేసిన ఆంధ్రులెందరో వున్నారు. వారిలో గిరిమళ్ళ సత్యనారాయణ అగ్రభాగాన నిలుస్తారు. సమరయోధుడే కాదు - జాతీయ గేయకవి గిరిమళ్ళ, స్వాతంత్ర్య సమరాలికి తమ సర్వస్వాన్ని వొడ్డి, తమ రచన ద్వారా భావ సమైక్యతను ప్రోత్సహిస్తూ —

“మాకొద్దీ తెల్ల దొరతనము—దేవ.

మాకొద్దీ తెల్ల దొరతనము”

అంటూ గళమెత్తి తన పాటను తానే పాడుకుంటూ బ్రిటిష్ పాలకుల గుండెల్లో దడ పుట్టించాడు గరిమెళ్ళ.

భావ కవిత్వా వికాస కాలమది. కవులు అంతర్ముఖులై తమ హృదయ భావాన్ని దిండుకొనే కాల্পనిక కవిత్వా ప్రకటనలో తలమునకలై పున్నారు. అప్పు డప్పుడూ మేల్కొని, అడపా దడపా ఒకటి రెండు మార్లు జాతీయోద్యమానికి స్పందించిన దాఖలాలు పున్నప్పటికీ, వారు భావ కవులుగానే మిగిలిపోయారు. తెలుగుదేశంలో భావ కవితోద్యమానికి సమాంతరంగా జాతీయోద్యమ కవిత నడిచింది. జాతీయోద్యమ కవితకు మకుటాయమానం గరిమెళ్ళ “మాకొద్దీ తెల్లదొర తనం”- తెలుగునాట ఈ పాట పాడడం రానివారెవ్వరూ లేరనడం అతిశయోక్తి కాదు. అప్పుడే మాటలు నేర్చుకొంటున్న పిల్లల నుండి శతాధిక వృద్ధుల వరకూ, నిరక్షరాస్యులైన ప్రజలందరూ ఈ పాట పాడడం తెలుసు. త్రిపురనేని “పీఠ గంధము తెచ్చినారము - వీరులెవ్వరు తెల్పుడీ,” కవితకు కూడా అంతటి ప్రచారమూ పున్నట్టు తెలుస్తోంది. చిలకమర్తి బసవరాజు, మాధవపెద్ది మొదలైన వారి కలాల నుండి బెలువడిన గేయాలు ఎంతో ఉత్తేజాన్నిచ్చినా “మాకొద్దీ తెల్ల దొర తనం”లో సమానం కాలేకపోయాయి. ఈ పాట భాషల అవచలను దాటి, భారత దేశమంతటా పాకింది. ఈ పాట పల్లవిని యితర భాషా గేయాలందుకొన్నాయి. ఈ పాటను గరిమెళ్ళ గళమెత్తి ఎక్కడ పాడినా శ్రోతలు ఉద్రేక పూరితు లయ్యే వారు.

ఈ విధంగా చూసినప్పుడు జాతీయోద్యమ కవితకు గరిమెళ్ళ పాట “మాకొద్దీ తెల్ల దొరతనం” నాయకత్వం వహిస్తుంది. జాతీయోద్యమ కవితోద్యమానికి నాయకుడు గరిమెళ్ళ సత్యనారాయణ. ఇక్కడ దేశభక్తి గేయ రచయితకు అద్యుడు గురజాడనూ, ఆ తరువాత రాయప్రోలును గుర్తుకు తెచ్చుకొనక తప్పదు. జాతీయోద్యమాన్ని ముందుకు నడిపించడానికి సహకరించే వస్తువుతో పున్న గీతాల్ని దేశభక్తిని మాత్రమే ప్రబోధించే వస్తువుతో పున్న గీతాల్ని వాటి లక్షణాల్ని బట్టి కన్వీనియన్సుకోసం వేరుచేసి చూసి, గరిమెళ్ళ ప్రాముఖ్యతను తెలుపుచున్నప్పుడు ఏ విధమైన అపోహలకు తావుండదని నా నమ్మకం. జాతీయోద్యమ గేయరచన వల్లా పోరాటం వల్లా జైలుశిక్ష అనుభవించిన వారిలో గరిమెళ్ళ మొదటివారని చెప్పవచ్చును. పాట, పాటరాసిన కవి, పాట పాడిన గాయకుడు గరిమెళ్ళే కాబట్టి-నిషేధం, నిర్బంధం, కష్టం - అన్ని గరిమెళ్ళకే చెందాయి. 1921లో అనాటి రాజమహేంద్రవరం కలెక్టర్ బేకన్ “మాకొద్దీ తెల్ల దొరతనం” పాటను గరిమెళ్ళ

చేత పొడించుకొని “ఖాషలాని నాకే గగుర్పాటు కలిగించింది. ఇక దేశీయుల్లో ఎంత ఉద్రేకం కలిగిస్తుందో అర్థమైంది.” అంటూ 124-A సెక్షన్ చట్టం కింద అరెస్టు చేయించి కఠిన కారాగార శిక్ష విధించాడు. 1922లో గరిమెళ్ళ “స్వరాజ్య గీతములు” రెండు భాగాలుగా ప్రచురితమయ్యాయి. ఫలితంగా రాజద్రోహ నేరం కింద మళ్ళీ కఠిన కారాగార శిక్షకు లోనయ్యాడు. ఆ సందర్భంగా గరిమెళ్ళ ఆంధ్రుల కిచ్చిన సందేశాన్ని “ది హిందూ” 1922 ఫిబ్రవరి 11 సంచిక ప్రకటించింది.

“నా గళాన్నీ, కలాన్నీ ఒక ఏడాది పాటు జోగడదాసుని బ్రిటిష్ నిరంకుశ పాలక వర్గం నిర్ణయించింది. పౌర జీవిత ప్రశాంతికి అంటే తమ మనుగడకే ప్రమాదకారినని ఖావించింది. ఇది నాకే కనువిప్ప అని నాగురించి అనుమానించిన విధంగా నేనలాంటివాణ్ణి అయితే, అది నన్ను చాలా ఆలస్యంగా పట్టుకొంది. నాలో ఉత్తమోత్తమమయినదాన్ని నా దేశానికి సమర్పించాను. నా శరీరాన్ని నిర్బంధించి వుంచుతారు. గాని సాహిత్యం ద్వారా నా ఆత్మను దేశం మీదికి వదిలేశాను. దాన్ని సమరూర్పణి, పటిష్టం చెయ్యండి, నిర్వర్తించండి. ఈ నా దుర్బల దేహం కంటే అదే ఎక్కువ పనిచేస్తుంది. మన స్వేచ్ఛను నిషేధాల ద్వారా నోరు నొక్కే రోజులు గతించాయి. స్వయంగా కాకుండా గేయరూపంలో నా స్రజానీకంలో సంపరించాలని కోరుకుంటూ ఉండేవాణ్ణి. ప్రజలు ఈ అవకాశాన్ని వాడుకోవాలేగాని ప్రభుత్వమే దాన్ని కలుగజేసింది.”

ఈ సందర్భంగానే “జన్మభూమి (8-8-1922)” తన ఆవేదనను యిలా వ్యక్తపరచింది—

“ఈ ఘోరశిక్షను ఆంధ్రదేశమెట్లు ఆచరించును. పనిదాలురకు, ప్రచారకులకూ, కడకు విశకులకు గూడా సత్యనారాయణ గారి గీతములు కంఠోపారములుగా వచ్చును. పీఠులలో ఖిజ్గాండ్రు, గృహములలో చాలికలు, పొలములలో పశువుల కాపరులు డ్వాహముతో ఈ పాటనే పాడుచున్నారు.”

గరిమెళ్ళ స్వరాజ్యగీతములే గాక భక్తిగీతములు, బాలగీతములు, హరిజన పాటలు ప్రచురించారు. జైల్లో “నడియార్” అనే నీతి గ్రంథాన్ని ద్రవిడ భర్త హరి పేరున, “కుర్రా”ను ‘ఆర్షత్రయ సర్వస్వము’ అనే పేరున తెలిగించారు. ఇంగ్లీషులో “హార్ట్ ఆఫ్ ది నేషన్” అనే పద్య కావ్యం కూడా రచించారని చెబు

1933లో చితుకు తెరుపు కోసం మద్రాసు చేరి కేసరి గారి “గృహలక్ష్మి” సంపాదకునిగా, రంగాగారి “వాహిని”కి, “ఆంధ్రప్రభ” దిన పత్రికకు సహాయ సంపాదకునిగా పని చేశారు “అనంబివాడి”కి సంపాదకునిగా పని చేశారు. కృష్ణ

పత్రిక, త్రీలింగ, ఆంధ్రప్రభల్లో అనేక వ్యాసాలు రాశాడు. దూడుని, విచారి అనే కలం పేరులను పునయోగించాడు.

అధికార మార్పిడి జరిగిన తర్వాత కాంగ్రెసును తీవ్రంగా విమర్శిస్తూ వ్యాసాలు రాశాడు. స్వాతంత్ర్యోత్సవాలకు సంబంధించి “తెల్లవాడు తొలగిందే పండగలేమిటి మనకీ? - కాంగ్రెసుకు పట్టిన పిచ్చి అనేకం” అనే వ్యాసాన్ని 3-8-47 “అనందవాణి”లో రాశాడు. పాత కాంగ్రెసు వర్కర్లు అనే పేరుకులు కావాలని 29-2-48 “అనందవాణి”లో రాసిన వ్యాసంలో—గాంధీ సిద్ధాంతంలో “సౌమ్యంగా ఎదిరించడం” అనేదాండ్లో రాను రాను ఎదిరించడం అనేది బొయి సౌమ్యతే మిగిలిందనీ, నికరంగా ఎదిరించిన వాళ్ళు సర్వస్వం కోల్పోయారనీ, నామ మాత్రపు ఎదిరింపు చూపిన వారు మంత్రులయ్యారనీ అన్నాడు. “కాంగ్రెస్ గుజరాత్ చూడవద్దీ భూదాష్టత విజృంభణకు లోబడి బ్రిటిష్ వారితో అధికార్ణ కర గ్రహణకు దేరం పెట్టగల ప్రతిభను సంపాదించి”రాదనీ ఎడర వ్యాసాలలో రాశాడు.

గరిమెళ్ళ సత్యనారాయణ 1893 జూలై 15న గ్రీతాకుళం జిల్లా ప్రియూగ హోరంలో జన్మించాడు. ప్రాథమిక విద్య స్వగ్రామంలోనే. పై చదువులు విజయ నగరం, ములీపట్నంలో కొనసాగించారు. బడి పంతులుగాను, కలకత్తాలోనులో గుమాస్తాగా కొద్దికాలం పనిచేశాడు. ఉపాధ్యాయ శిక్షణలోనూ రాజమండ్రి వెళ్ళి శిక్షణ మధ్యలోనే నిర్వహించి గురయ్యారు. 1923లో తండ్రి మరణం, 1924లో తాత మరణం, శిక్షకాలం పూర్తయి ఇంటికి వచ్చేసరికి భార్య మరణం, అన్నలు తీర్చేందుకు కొద్దిపాటి ఆస్తులను అమ్మేయడం, పునర్నివాసం, అర్ధిర యిబ్బందులను తట్టుకోలేక 1931లో బతుకుతెరుపు కోసం మద్రాసు చేరడం- అన్నీ ఒకదాని వెంట మరొక సంఘటన త్వర త్వరగా జరిగిపోయాయి. వివిధ పత్రికలకు బాధ్యత వహించినా, మద్రాసు ఆకాశవాణికి రచనలు పంపినా, యితర రచనలవల్లా వచ్చిన ఆదాయం అంతంతమాత్రమే. కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులు, వావిళ్ళవారు ఆర్థికంగా సహకరిస్తూ పుండేవారు. మద్రాసు జీవితం దుర్భర దానిద్ర్యంతో గడిచింది. చివరకు తమ్ముడు రామలింగమూర్తితో కలిసి మదరాసు ప్రైవేటులో హోటల్ నడిపిన బతుకు గడవలేదు. 1944లో తమ్ముడు లింగమూర్తి మరణించారు. 1946లో భార్య సత్యవతి మరణించింది. మద్రాసు పీనల్స్ నారిన్ పీరిస్ దేహీయని యాచించినా ఫలితం లేకపోయింది. 1948 మే 26న “నవోదయ”లో ఆంధ్రరాష్ట్ర ఎడిటర్ ఆఫీసియేషన్ పైన ఉపసంఘం ఏర్పడి గరిమెళ్ళ సహాయ నిధి సేకరణకు ప్రకటించినా ఫలితం అంతంత మాత్రమే. 1951లో గరిమెళ్ళ తల్లి మరణించింది. కంటి ఆసరేషన్ వల్ల కనుచూపు పోయింది. దగ్గుబాబు పట్టు

కొంది. ప్రభుత్వం దయతలచి స్వాతంత్ర్య సమరయోధుడుగా గుర్తించి పదేకరాల పొలం యిచ్చినా దాన్ని సాగుచేసే శ్రామిక లేక వినాదో వదులుకున్నారు. అవి వాహితయన చిన్నకుహారై లంఠిని కనిపెట్టకొని ఉండకపోతే మన గరిమేశ్వ చివరి గతి మృగం అడ్డాన్నంగా వుండేవో!

రూడి పోతున్నారు

కూలి పోతున్నాది

ఈ మూర్ఖ ఎటెమ ప్రభుత్వం

మూల మట్టం తోటి

అంటూ పాకిన ఏగుహృదయం గరిమేశ్వ దిక్కుచూగిపోనా దిశాబలం 18, 1952 న కన్ను మూశారు.

మహానీయుడు గరిమేశ్వ జీవితానికి ముందు, అయిన జీవితకాలమంతటా ప్రపంచంలోనూ దేశంలోనూ వున్న సరిస్థితులను స్థూలంగానైనా ప్రస్తావించడం ద్వారా గరిమేశ్వ జీవితం ఎలా విశిష్టతను పొందిందో, సామాన్య మానవుడు మహా నీయుడయ్యేందుకు భూమిర నీమిటనే విషయాన్ని గుర్తుచేస్తూ ప్రసంగం ముగిస్తాను. గతంనుండి నేర్చుకొని, వర్తమాన ప్రభావితమై పోరాటశక్తిని పొంది, భవిష్యత్ సమాజ సుఖాంతులకోసం కృషి చేసే మానవుడే ధన్యుడు.

1757 నాటికి దేశంలో ముస్లింలు స్వచ్ఛేయంగా స్థిరపడ్డారు. స్థానిక భారత వ్యూధల్ వర్గాలతో సహా ముస్లిం పాలకవర్గాలు “కంపెనీ”ల రూపంలో వున్న ఆంగ్లేయులతో పోరాడుతూనే వున్నాడు. ప్లాసీ యుద్ధానంతర విజయాలతో కంపెనీల రూపంలో పరోక్షంగా అధికారాన్ని చెలాయిస్తున్న ఆంగ్లేయులు ప్రత్యక్ష పాలకులయ్యారు. ప్రజలపై పీడన అధికమయ్యింది. దేశంలో ప్రజల ప్రతిఘటనా రూపాల్లోంచి ఒక చిన్న సంఘటనగానైనా 1857 సిపాయిలు తిరుగుబాటు ఒక మైలురాయి (ఈ రోజుకాని ప్రథమ భారత స్వాతంత్ర్య పోరాటం అందున్నాం) ఈ తిరుగుబాటు వేగుచుక్కయ్యింది. ప్రజల ప్రతిఘటన పెరుగుతునే వుంది. మరోవేపు ప్రపంచంలో 1871 పారిస్ కమ్యూన్ ఏర్పడడం, అది 70 దినాలలో కూలిపోవడం, తద్వారా మార్క్సిజం మరిన్ని గుణపాఠాలతో పరిపుష్టమై బొల్షి విక్కుల చేతిలో పెదుకెక్కి ప్రపంచ రామిక వర్గానికి ఆశాభ్యుత్తయ్యింది. ప్రపంచ శ్రామిక వర్గం మేల్కొంది. భారతదేశంలో బ్రిటిషు సామ్రాజ్యవాదులు తమ స్వార్థం కోసమైనా రైల్వేలు, కమ్యూనికేషన్లు అభివృద్ధిచేస్తూ భారత ప్రజల భావి తిరుగుబాటు ఉద్యమాలకు అనుకూలమైన భౌతిక సరిస్థితులను కల్పిస్తూ, తమ గోతిని కామే తవ్వకొంటున్నారు. 1893 మేలో జన్మించాడు గరిమేశ్వ. ఈకనికి 24 ఏళ్ళు వచ్చేసరికి రష్యాలో అక్టోబరు విప్లవం (1917) విజయవంతమైంది.

పొరుగుదేశమైన చైనాలో ప్రజలు జపాన్ సామ్రాజ్యవాదులను పొరగోలేందుకు పోరాటాలు చేస్తూనే స్థానిక ప్రజా వ్యతిరేక శక్తులను కమ్యూనిస్టులు ఎదుర్కొంటున్నారు. మొదటి ప్రపంచ యుద్ధ ఫలితంగా వచ్చిన సంక్షోభానికి భారతదేశమూ గురయ్యింది. ఈ పరిస్థితుల ప్రభావాల నెహ్రూ అతీరులు కావేయ. సునిశితమైన గరిమెళ్ళ గాఢంగా ప్రభావితమయ్యాడు. స్వార్థపూరిత జీవితం కన్న దేశభక్తి యుతమైన త్యాగమయ జీవితమే మిన్నని గరిమెళ్ళ ఎంచాడు. జాతీయోద్యమం లోని కురిశాడు. డయ్యర్ జలియన్ వాలాబాగ్ లో జరిపిన నరణనికి స్పందించాడు, చౌరీ చౌరా కాల్పులు తెలుగుదేశంలో అల్లరి, కన్నెగంటి వీరోచిత పోరాటాలను తెలుసుకొని ఉత్తేజితమయ్యాడు. గాంధీ నయకర్తాగన పురుకుతున్న ప్రజలతో కలిసి పోయాడు గరిమెళ్ళ. అప్పుడే పుట్టింది పాట “మూకొద్దీ తెల్లదొరతనం”.

నేటికీ ప్రపంచంలో గొప్ప పాటలు రెండున్నాయి. అవి నిరంకుశ పాశవిక పాలకవర్గ రాజ్యాధికారాన్ని సవాల్ చేశాయి. మొదటి పాట యూజిని పాటియర్ రాసిన “ఆకలి మంటల మలమలలాడే అనాధులందరూ లేవందోయ్” ఈ పాట పారిస్ పాలక వర్గాల పాలనను సవాల్ చేసింది. రెండవది గరిమెళ్ళ “మూకొద్దీ తెల్లదొరతనం”. ఈ పాట భారతదేశంలో బ్రిటిష్ పాలక వర్గాల రాజకీయాధికారాన్ని సవాల్ చేసి అంతమొందించడానికేర్పడింది. యూజినిపాటిర్ పారిస్ లో దారిద్ర్యంలో తనువు చాలించాడు. గరిమెళ్ళ భారత “స్వాతంత్ర్య” సంతర నల్లదొరల నిరాదరణకు గురై కన్ను మూశాడు.

పాటను చంపలేదు. అదీ పరిణామం చెంది ప్రజల హృదయాలలో పెరిగి, వారి గళం నుండి పెల్లుబికి గగ్గోలు పెడుతోంది. ఆంధ్రదేశంలో ప్రజానాట్యమండలి మొదటి పాటనందుకొంది. క్రమంలో జన నాట్యమండలి, ఆరుదోదయ జనసాహితీ సాంస్కృతికోద్యమాలు పాటను అందుకొని పదునుపెట్టి ప్రజాతంత్ర పోరాటాలలోనికి పురుకుతున్న ప్రజల నోటికందిస్తున్నాయి. గురగాడ రచనలలోని ఆధునికతనూ నవ్య కవిత్వారీతిని అందుకొన్న అతికొద్దీ మంచి అతని వారసులలో అనాటికి గరిమెళ్ళ ప్రముఖుడు.

“రాజ్యమేలుదాము ! గారా!” అని అనాడు పిలిచారు గరిమెళ్ళ. ఆయన ఆశయాలు నెరవేరలేదు. అందుకే ఆ మహనీయుని వారసత్వాన్ని అందుకొన్న సాంస్కృతికోద్యమాలు మరింత బలంగా నేడు ముందుకు సాగుతున్నాయి.

(గరిమెళ్ళ శతజయంతి ఉత్సవాల సందర్భంగా, శ్రీకాకుళం జిల్లా నరసన్న పేటలో S. V. C. T సాంస్కృతిక విభాగం మరియు “శ్రీకాకుళ సాహితీ”ల సంయుక్తంగా 26-5-93న నిర్వహించిన విహారంగసభలో ప్రసంగ వ్యాసం) ●

## మరణీద్దాం అవసరమైతే

కామ్రేడ్ !

వెనుతిరగకు,

మనం పుట్టకముందే తలకు చుట్టుకొన్న

వేలకొలది రూపాయల విదేశీ అప్పుకో జన్మిస్తున్నాం.

తను తినడానికి తిండిలేక ఎండిన రొమ్ములతో,

బిడ్డకు పాలివ్వలేకపోతున్నానని,

పాలడబ్బా కొనలేక పుట్టినప్పటినుంచే నీకు 'పస్త' అలవాటు చేయిస్తున్నానని,

రోదించే తల్లి కన్నీళ్ళు తాగి జీవిస్తున్నాం.

పొలం దున్నేది మనతండ్రి అయినా,

కలుపు లేరేది మన తల్లీ అయినా

భూమితల్లి కడుపున కలుపు మొక్కల్లా పుట్టి,

వటవృక్షల్లా ఎదిగిపోతున్న భూస్వాముల కాళ్ళక్రింద

పూట పూట పస్తలతో చస్తూ బ్రతుకుతున్నాం.

బండెల దొడ్లచుట్టూ ఇనుప ముళ్ళ పెన్సింగులా

ఇరపై నాలుగు గంటలూ పోలీసుల, గుంఠాల

పహరా సడగనీడ క్రింద నివసిస్తున్నాం

గాలి పీల్చడం,

అకలని అరవడం, అన్యాయాన్ని గుర్తించటం

ఎదురించి నిలబడటం అన్న నేరాలే!

అనునిత్యం భయాందోళనల మధ్య జీవిస్తున్నాం.

పేసే ప్రతి అడుక్కు అనుమతి కోసం ఎదురు చూస్తున్నాం

ఊపిరి బిగపెట్టుకొని, తూణాలెక్క పెట్టుకొనే

ఊరి తీయబోయే ఖైదీల్లా బ్రతుకుతున్నాం

వాళ్ళు చెప్పే చదువులు బానిసత్వాన్నే నేర్పిస్తున్నా

అనుమానపు కంసుడిలా, పాలకవర్గం,

దానికి మనల్ని సోచుకోసీయకుండా

బడికెళ్ళే వయస్సులో మనల్ని

రార్తానాల్లోకి, పశువుల కొట్లాల్లోకి రారాగారాల్లోకి

రాంక్రిటు అడవుల్లోకి విసిరేస్తోంది

అందుకే కామ్రేడ్! వెనుతిరగకు,

నీలాగే నీ భవిష్యత్తరాలు,



ఈ నిరింతర దోపిడీ పదవిపట్టనల క్రింద నల్లవాకూడిమి:  
 ఇప్పుడేప్పుడే,  
 ఈ అనహజత్వంలోంచి, అనుమానంలోంచి  
 భయంలోంచి, ఆందోళనలోంచి,  
 నిరంతర భేదంలోంచి,  
 ముప్పుతెరల చాటునుండి విప్పకుంటన్న  
 వెనుతురి పుష్పంలా, ఉదయస్తున్నాం.  
 'టవ్ మినాట్' కొమ్మల్లా మళ్ళీ ముడుచుకుపోవద్దు!  
 శతాబ్దాల పాదు మైకంలోకి మళ్ళీ ఒరిగిపోవద్దు  
 మార్పుకోసం పుట్టిద్దాం!  
 కోట్లాదిప్రజల భవేష్యత్తుకోసం విప్లవాన్ని గువాళిద్దాం, కామ్రేడ్!  
 మరణిద్దాం కామ్రేడ్ అవసరమైతే,  
 శ్రామిక మానవాళి సుఖజీవనం కోసం.

— ఖైర వి

అంతర్జాతీయ ప్రవక్తల సంఘం, 10 మార్చి-1965, నెహ్రూ కేంద్రం, న్యూఢిల్లీ, భారత్

## పర్స్పెక్టివ్స్ నూతన ప్రచురణలు

అంతర్జాతీయ ప్రవక్తల సంఘం పడగనీడలో బదుగు దేశాల పరాధీన బతుకును  
 విశ్లేషించిన దేవిసన్ బుధూ రచనకు ఎమ్. కోదండరామిరెడ్డి తెలుగు అనువాదం  
 'దినదిన గండం' (వెల-10-00.)

డంకల్ శ్రాష్ట్రను వెనుకబడిన దేశాలపై దుర్బుతున్న ఫలితంగా బదుగు  
 దేశాల వ్యవసాయక, వైజ్ఞానిక రంగాలపై బడా దేశాల (జి-7) దాడిని విశ్లేషించిన  
 అబ్దుల్ మార్ఖూషా రచన "డంకల్ దుర్బుతునం" (వెల 10-00)

93 జులైలో విడుదల అవుతున్నాయి.

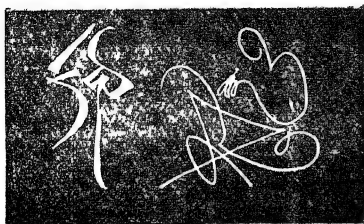
సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ : నవోదయ బుక్ హౌస్ -

రాచిగూడ, (3-3-865) హైదరాబాద్-27

ప్రతులకు : మైత్రీ బుక్ హౌస్, కరల్ మార్క్సిరోడ్

విజయవాడ-2

అంతర్జాతీయ ప్రవక్తల సంఘం, 10 మార్చి-1965, నెహ్రూ కేంద్రం, న్యూఢిల్లీ, భారత్



ఎవరి వేరు ఎక్కడ?

— స్వామి

ముసలప్పు చేతిలోని గుమ్మడిరాయ చూసేసరికి పాండురంగారావు మొగం కూడా గుమ్మడిరాయంత ఆయ.

పాండురంగారావుది కూడా ముసలప్పు ఊరే! ఆ ఊరికి పాండురంగారావు పెద్దనాయన కరణంగా పనిచేసిందె. ఉమ్మడి కుటుంబం నుండి విడిపోయే టప్పుటికి పాండురంగారావు భాగానికి నూరు ఎకరాల చేసు సంక్రమించి ఉండె కానీ, ఆయనకు ఘుగ్గురు చెల్లెళ్ళు ఉండిరి. వాళ్ళకు పెళ్ళి-పేరంటాలు జరిపే బాధ్యత పాండురంగారావు మీదనే ఉండె. ఉద్యోగస్తులకు ఇస్తే ఆడ పిల్లలు సుఖపడతారు అనుకుని ఘుగ్గురు చెల్లెళ్ళకూ టాసు సంబంధాలే తెచ్చె.

పది ఎకరాలు అమ్మి పెద్ద చెల్లెలును ఒక రివెన్యూ ఇనస్పెక్టరుకు ఇచ్చి పెళ్ళి చేసె.

ఇరవై ఎకరాలు అమ్మి రెండో చెల్లెలును డి.ఆర్.డి.వ లో పనిచేసే క్లర్కుకు ఇచ్చె.

పదహారు ఎకరాలు అమ్మి మూడో చెల్లెలును ఒక లెఫ్టరరుకు ఇచ్చి పెళ్ళి చేసె.

బాపనోల్లలో కట్నాలు ఎక్కువ

కదా! అందుకని వాళ్ళ కట్నకానుకల కోసం నలభై అయిదు ఎకరాల భూమిని తెగనమ్మక తప్పలే. కానీ: ఆడపడుచు ఒక అవ్యయం చెయ్యలేదు పాండురంగారావు అని నలుగురిలోనూ మంచి పేరు తెచ్చుకుండె.

ఇంక యాభై అయిదు ఎకరాలు మిగిలి ఉండె.

రైతుల్లో వానలు చెలగాటం ఆడ తాండె.

‘పాలు లక్ష్మీదేవిలో : నమానంరా! పాలను అమ్ముకునే దేశంలో వానలు ఎట్ల పడతాయి?’ అని ఆ బాపన సామి రైతుల్ని నిలదీస్తాండె.

తమ ఇంటికి కరణం పని పోయినంత మనుషులు చేతికి చిక్కెది గగనమై పాయ.

బాపనసామి ఇంట్లోనేమో నడుం వంచి పని చేసేవాళ్ళు లేకపోయిరి.

ఇంట్లో పనిచేసేవాళ్ళు ఉంటే తప్ప సేద్యం గిట్టుబాటు కాని పరిస్థితులు వచ్చె.

టూలి మడకల్లో చేయించే సేద్యం బాళ్ళకే సాల వొస్తాండె.

‘ఫర్! మా బాపనోల్లకు సేద్యం

అచ్చిరాదు' అనుకుని చూస్తే అయిదు ఎకరాల చేనునీ కోర్లను ఇచ్చి కూర్చుండె.

పిల్లలు పెరిగి పెద్దగ అయితాడిరి. వాళ్ళ చదువులు గురించి దిగులు కలుగుతాండె.

'వీళ్ళ భవిష్యత్తు ఏమిటబ్బా' అని చింత చేస్తాండె.

'మీరంతా బాగా చదువుకుని మంచి ఉద్యోగాలు తెచ్చుకోవల్ల నాయనా' అని పిల్లలకు సూచిపోస్తాండె.

వాళ్ళ చదువుల కోసమే పల్లెను విడిచిపెట్టి పేటలో కాపురం పెట్టె.

పదహైదు వీండ్లు జరిగిపాయ.

పిల్లల్లేమో చదువుకుండిరి.

యీతై అయిదెకరాల చేనేమో అయిదెకరాలకు తరిగిపాయ.

'భూమి లేనివాళ్ళము నీ భూమిని కోరుచేసి నాలుగు గింజలు పండించు కుంటాంటిమి. నీ భూమినంతా అమ్ము కుని తిని మా నోట్లో నుట్టికొడిలివి కదా సామీ!' అని అన్నదప్పదు ముసలప్ప బావనసామిని దెప్పకాండె.

'పిల్లలకు భూమిని మిగిలించకపోలివి కదా సామీ!' అని అంగలారుస్తాండె.

'నాకు ఉన్న ఆస్తిపాస్తులు భూమి కాదురా.... పిల్లలు! వాళ్ళు చదువుకుని ఉద్యోగాలు చేస్తే అదే నాకు ఆస్తి' అని పొందురంగారావు నవ్వుతాండె.

భూమి పోయినా; పొందురంగారావు అంటే ముసలప్ప భక్తి చూపుతాండె.

ముసలప్ప అంటే పొందురంగారావు కూడా ఎంతో అభిమానంగా ఉంటాండె.

'ఎక్కడిదరా ఇదీ?' అని అడిగి. ముసలప్ప చేతుల్లోంచి గుమ్మడికాయను అప్యాయంగా అందుకుని పొందురంగా రావు.

'నా మనుమడు మాగుడిసె పైకి ఒక తీగను అల్లించిఉండె సామీ. దానికి కాసింది!' అని చెప్పె ముసలప్ప. 'గుమ్మడికాయచే ఇంత సంబరమా ఈ వెర్రి బావనయ్యకు' అని అనుకుండె మనసు లోపల.

'భలే ఉందిరా! ఇది బూడిద గుమ్మడి కాయ! చానా నాణ్యమైన జాతిదీ?' — అని చెప్పి — 'ఏమీ! ఇట్లారా! మన ముసలప్ప ఏం తెచ్చినాడో చూడు' అని వరండాలోనుంచి కేకపెట్టె.

లోపలినుంచి తడిచేతులు కొంగుకు తుడుచుకుంటూ వచ్చె సుభద్రమ్మ.

'గుమ్మడి కాయనా?' అని అబ్బరంగా దాన్ని చేయల్లోకి తీసుకుండె.

'మీ స్వామికి గుమ్మడికాయ చూర అంటే చానా ఇష్టం ముసలప్పా!' అని మురిపెంగా భర్త పక్క చూసినగె.

'వారం దినాలనుంచి తిరుగుతున్నాడు దీనికోసం! మొన్న ఏం జరిగింది అను కుంటివి? ఇంట్లో అందరికీ పొట్లకాయ బజ్జీలు తిన బుద్ధి అవుతూ ఉన్నిందీ. మార్కెట్టులో చూస్తే పొట్లకాయలు లేవు. ఎట్లబ్బా? అని చింత చేస్తాంటే — ఆ దేవుడే పంపించినాడు అన్నట్లు పొట్ల కాయల్ని ఏకంగా మన ఇంటి ముందుకే మోసుకొచ్చె ఒక కూరగాయల అయమ్మ' అని చెప్పకొచ్చె.

'నిన్న వారం నువ్వు సంతకు వచ్చి

నప్పుడు ఒకసారి ఇంటికివచ్చి తొంగి చూసిపోరానేమో అనుకుంటిమిరా! పరం కాయరో చాలావ్వా చేసిఉంటే మీ అమ్మయ్య. ధరే కుదిరిందేలే! పాపం! నీకు తినే దానికి ప్రాప్తం లేకపోయింది అని పొండురంగారావు తన పెద్ద చొట్ట నిమరుకుంటా జాలివదె.

నిన్న పచ్చి ఆరటికాయలు వస్తే తీసుకుని వడియాలు చేసింటి. అవంటే మా పెద్దగొడుగుగ్గు చానా ఇష్టం. ఉండు ముసలప్పా! మిగిలి ఉంటే తెస్తాను' అంటూ గుమ్మడికాయతో లోపలికి పోయి నుభద్రమ్మ.

వాస్తవానికి ముసలప్పకు కూడా— 'వీళ్ళు ఏం పెడతారా? మనం ఏం తిందామా?' అన్న ఆలోచన ఒక అలవాటుగా మారిపోయి ఉండే.

'నాతో ఏదో పని ఉందని చెప్పి పంపినావంట కదా సామీ ఏం పని?' అని విషయంలోకి వచ్చి.

'అదా ...దబ్బుకు అవసరమొచ్చిందీరా. ఆ మిగిలిన అయిదెకరాల భూమిని అమ్మివేయల్ల అనుకుంటా వుండాను' అనె—ఒకసారి తలపైకెత్తి ఆకాశం లోకి చూసి పొండురంగారావు.

ముసలప్ప పొండురంగారావు మొగం లోకి పరీక్షగా చూసె. భూమిని అమ్మ వలసి వస్తుందే అన్న చింత ఆయన మొగంలో మచ్చుకు చూడా కనపడలే!

'దుడ్లు ఉంటే నీ చేతుల్లో నిలవవు సామీ! భూమి అయితే ఎన్నాల్లయినా పడి ఉంటుంది. నీకు ఎప్పటికయినా అక్కరకొస్తుంది. ఆ అయిదెకరాలైనా

నిలువుకో!' అని చెప్పె.

'అక్కర వచ్చింది కాబట్టే భూమిని అమ్మల్ల అనుకుంటుందామనురా! పెద్ద పాపకు ఒక మంచి సంబంధం వచ్చింది. ఆభూమిని అమ్మి పెండ్లి చేయల్ల అనుకుంటుందాను' అనె.

'నిరుడు అయిదు ఎకరాలు అమ్మిందేదీ పాప పెండ్లి కోసమే కదా సామీ! ఆ దుడ్లు ఏమామ?' అని అడిగె.

'మా రెండోవాడు ప్రసాదరావు ఉన్నాడు కదా? వానికి వి.ఐ.ఎస్ చదవల్ల అని ఆశ. అందుకని యాభైవేలు దొనే షన్ కట్టి, వాన్ని కర్నాటక కాలేజీలో చేర్చిస్తే, పెళ్ళికంటే చదువే ముఖ్యం కదా!' అనె

'ఏల్లోని చదువు కోసం యాభైవేలు ఖర్చు పెడితినా?' అని నోరు వెళ్ళ బెట్టె ముసలప్ప.

అదేం సదువు సామీ? అని పైమీద వెండ్రుకులు నిక్కపొడుకుంటూ ఉండగా అడిగె.

'అదేరా! పెద్ద పెద్ద బిల్డింగులూ, ప్రాజెక్టులూ కడతారు చూడు, ఆచదువు!' ఒక పది నిముషాలసేపు పొండురంగారావు వర్ణించి వర్ణించి చెప్పె.

'పెద్ద పాపకు ఇప్పటికే ఇరవై అయిదు ఏండ్లు దాటినాయి. ఇంక అలస్యం చెయ్యకూడదు. ఆ అయిదు ఎకరాలు అమ్మి ఈ సంవత్సరం లోపల పెండ్లి చేసేస్తాను' అని ఖండితంగా అనె.

నీ ఇష్టం సామీ! నేను ఏం చెప్పేది?' అనె ముసలప్ప.

‘అసలు ఈ పొద్దు నిన్ను పిలిపించి ఉండేది ఎందుకనుకున్నావు?’ అని అడిగే పాండురంగారావు.

‘ఇంతవరకూ నా భూమిని ఎవరెవరికో అమ్మేస్తే, ఈ అయిదెకరాల భూమి చెక్కిని కూడా ఎవరికో అమ్మివేసే దానికి నా మనసు ఒప్పడం లేదురా! ఎన్నో వీండ్లు నా భూమిని నమ్మకంగా కోరు చేస్తేవి. మా తండ్రి తాతల కాలం నుంచీ మా కుటుంబానికి ఎంతో విశ్వాసంగా ఉంటేవి. ఈ అయిదెకరాలైనా నువ్వు తీసుకోరా! నా మనసుకు తృప్తి’ అనే పాండురంగారావు.

‘నేనా?’ అంటూ నోరు వెళ్ళబెట్టే ముసలప్ప.

‘పుట్టగోసికి గతిలేని నా కొడుకుని! అన్ని దుడ్లు నాకెక్కడివి సామీ?’ అనె.

‘ఏమోరా. నువ్వు వీం తిప్పలు పడతావో ఏమో నాకు తెలీదు. నరసిమ్మలు నాయుడు ఆ అయిదెకరాలనీ నలభై వేలకు అడిగె. నీకైతే చూడు. రెండు మూడువేలు తగ్గించి ఇస్తాను’ అనిచెప్పె.

‘అయిదెకరాలు నలభై వేలుమాత్రమే. చానా చానా అగ్గువ, పైగా తనకైతే రెండు మూడు వేలు తగ్గించుకుంటానంటాడాడు’ అని ఆశ్చర్యపడ్డి ముసలప్ప ఒణికె.

ముసలప్పకు గొర్లూ; మేకలూ ముప్పైదా ఉండె.

‘సేద్యంపని ఎంత బరువైనా చేస్తాను గానీ ఆ మేకల్లోకి మాత్రం నన్ను పొమ్మని చెప్పొద్దు. ఎండనక వాననక దాస్త వెంటపడి మేవుతా....

అతిప్పలు నేను పడలేను.’ అని కొడుకు గిరెప్ప మాట్లాడే మాటలు గుర్తుకొస్తాండె.

తనకూ వయసు పైబడి మోకాళ్ళ నొప్పలాచ్చె. మునుపటి మాదిగి మేకల వెంట కొండలూ గుట్టలూ ఆరిగే ఓపిక లేకపోయ.

తను కాలమైపోతే గిరెప్ప ఇప్పటి మాదిరే కూలీ నాలీ చేసుకుని బతుకుతాడు గానీ, నన్నే మేకల్లోకి పోడు’ అని నిర్ధారించుకుండె.

‘బావన సామి అమ్మజూపే ఆ అయిదెకరాలూ మేలు భూమి కాకపోవచ్చు. చాడు భూమే కావచ్చు. కానీ రెండు మూడేండ్లు కష్టపడి సాగులోకి తెచ్చుకుంటే బంగారం పండుతుంది. తన కొడుకూ, మనుమలూ కూడా అభూమితో సేద్యగాళ్ళు అనిపించుకుంటారు కానీ దుడ్లు ఎట్లు?’ అనుకుండె.

‘రెండు వారాల తరువాత నాకు ఏ మాటా చెప్ప. అవతల నరసిమ్మలు నాయుడు భూమి కోసం ఒకపే తొందరిస్తాడాడు’ అనె పాండురంగారావు.

‘తొందరించడా మల్ల’ ఎకరా పదు పైదు వేలు ధర పలికే ఈ రోజుల్లో అంత అగ్గువగా దొరికే భూమిని ఎవరు మాత్రం వదులుకుంటాడు?’ అనుకుండె ముసలప్ప.

బావనమ్మయ్య తెచ్చిపెట్టిన అరటి కాయ వడియాలని కరకరా నమ్మల్తూ ఆలోచించబడ్డె.

o o o  
మూడు దినాల నుంచీ ముసలప్ప

మనసు మనసులో లేకపోయె.

జాపనసామి భూమిని అమ్మే విషయం కొడుక్కు చెప్పడామని నోటిదాకా వచ్చె. కానీ—‘చెప్పినా ఏం లాభంలే! నాకు తెలికుండా వాని దగ్గర మాత్రం నలదై వేల దుడ్లు యాడ ఉండాయి పాపం’ అనుకుంటె.

ఒక్కడే చింత చేయబట్టె.

నలదై వేలు గురించి చింత చేస్తాం దగా - తమ ఇంటి ఖర్చులన్నీ భూతద్దంలో కనబడబట్టె. ఇంట్లో - తన కొడుకూ, కోడలిమీద ఊరి కూరికే చీదర కలుగుతాండె.

‘దీనానికి కట్ట దీడిలు తాగితే ఎట్లా?’ అని ఒక దినం కొడుకు మీద పడె.

‘కూరల్లోకి ఇంతింత నూని పోస్తే ఎట్లా? వంకాయల్ని ఇడిసిపెట్టి పరుగెత్తుతాంది చూడు నూని. సంసారాన్ని పొదుపుగా నడుపుకోవల్ల అని తెలిదా? అని కంచం ముందు కూర్చుని ఒకదినం కోడలి మీద అగ్గి కురిసె.

‘కాఫీ చెయ్యొద్దు అంటే చేస్తారు! బెల్లం రేటు ఎట్లుంది? కాఫీపొడి రేటు ఎట్లుంది? ఎంత ఖర్చూ, ఏంకత? పిల్లల్లు పెద్దగ అయితాంధారు. వాళ్ళ కోసం నాలుగు దుడ్లు ఎనకేసుకోవల్సి అనే జ్ఞానం లేదు మీకు’ అని ఒక దినం ఇద్దర్నీ కలిపి తిట్టె.

ముసిలోని రాపిడికి తట్టుకోలేక ఆ ఇంట్లో కాఫీ తాగేదే ఇడిసిపెట్టిరి.

నాలుగైదు దినాలు గడిచె.

ముతలవ్వ—‘ఎంతో బుద్ధిమంతుడైన నా కొడుకు మీద ఊరుకూరిననే నోరు

పారేసుకుంటికదా!’ అనుకుండె.

‘బంగారం లాంటి నా కోడల్ని అన్యాయంగా అడిపొసుకుంటికదా’ అనుకుండె.

‘నలదైవేల దుడ్లు నాకు కలలో మాట’ అనుకుండె.

‘ఇంక భూమి గురించి యోచనే పెట్టుకోకుడదు’ అనుకుండె.

‘ఆ మాటనే జాపనసామికి చెప్పి రావల్ల’ అని ఒక పొద్దున నీడ నిశ్చయం చేసుకుండె.

‘ఒరే గిరెప్పా! మన సామితో కొంచెం మాట్లాడే పని ఉంది. పేటకు పోయొస్తాను. ఈ పొద్దు జీవాల్లోకి నున్నో పోరా!’ అని చెప్పె.

‘నాక్కడ అప్పుతుంది నాయనా? రెడ్డి తోటలోకి కూలికిపోవల్లకదా నేను?’ అనె గిరెప్ప.

రాత్రి సందుకున్న చిరుగుల చాపను ఇడిసిపెట్టి రుబ్బు గుండు పక్కకు పొర్లి నిద్రపోతున్న పెద్ద మనుమని పక్క చూసె ముసలవ్వ.

‘అయితే ఈ ముక్కన్న గాన్ని లేపు పాపా! వీన్నే పొమ్మను ఈ పొద్దు జీవాల్లోకి’ అని చెప్పె కోడలితో.

అయన్ము మొగం గంటుపెట్టుకుండె ‘మొన్న వాళ్ళ అయ్యగారు ఇంటికొచ్చి అరిసిపాయ మామా? మీ పిల్లలోనికి మంచి తెలివి ఉంది వాన్ని సరిగా బడికి పంపించకుండా మీరే పాడుచేస్తున్నారు అని అరిసిపాయ’ అని చెప్పె.

‘నీం చేయల్ల పాపా? నేనేమోపేటకు పోవల్ల. నీ మొగుడేమో కూలికి పోవల్ల.

నువ్వేమో నిండు గర్భినివి. ఎట్లమల్ల ? ఈ పొద్దుకు ఎట్టో వాన్ని పంపియ్యి' అనే ముసలవ్వు.

'ఈ పొద్దు మాత్రమే ? ఈ పొద్దు మాత్రమే అని అనుకోబట్టే వాని నదువు అటక్క' అని మూతి ముడిచె కోడలు.

'మన బాంససామి అట్లా వాళ్ళకి నదువులు ? మన అట్లా వాళ్ళకి యాడ అబ్బుతుంది పాపా ? తలకు ఒక పని చేసుకోకపోతే మనకు కూటికి జరిగేదే కిష్టం. అయినా లోకంలో అందరూ పల్లకి ఎక్కుతామంటే దాన్ని మోసే దెవరు పాపా ?' అని మొగం కడుక్కుంటే దానికి బైటికి పాయ.

కొడుకు నదువు నట్టుబండలవుతాం దని లచ్చమక్కకు కడుపులోమంటపడ తాండె. కానీ ఆ కోపాన్నంతా మామ దగ్గర వెళ్ళగక్కలేకపాయ.

సరసరాపోయి, నోరు తెరుచుకుని నిద్రపోతున్న కొడుకును ధవీమని గుద్దె. వాడు 'అమ్మా' అని అరిచిలేచికూర్చుండె. వానికి ఏదో పీడ కలలోకి మేలుకున్నట్ల ఉండె.

మొగుడు గిరెప్ప అడ్డుకోపోతుండగా 'శని నా కొడకా ? పో! పోయి మొగం కడక్కరాపో. జీవాల్లోకి పోవల్లంట! నీ నదువు-సంకనాకినట్లే ఉందిపో!' అని ఇంకోరెండు పిడిగుడ్డులు గుద్దె. పొద్దున్నే తల్లి యాల కొడతాందో వానికి అర్థం కాలే! నిద్ర మంసరంలోనే పెడబొబ్బలు పెట్టుకుంటా పారిపాయ.

కొంచెం సేపు జరిగె.

కడుపులో పేగులు అరుస్తాంటే

మెల్లగా ఇంటికొచ్చి మొగానికి ఇన్ని నీళ్ళు నల్లుకుండె ఆ పిల్లోడు.

తల్లి ముద్ద గెలికేటయానికి పిల్లి మాదిరి వచ్చి దడివారగా కూర్చుండె. మెల్లగా లేచి తట్టి తీసుకుని దగ్గర పెట్టుకుండె; కొడుకు పక్క చూసే చూడకుండా చూసి—'పిల్లోన్ని అన్నాయంగా కొడితి. నా చేతులు పడి పోనూ' అనుకుని లచ్చమక్క కండ్లల్లో ఊరే నీళ్ళని చాటుగా కొంగుతో తుడిచేసుకుండె.

లచ్చమక్క అప్పటికే పండుకారం నూరిండె. ముద్దలు కట్టి గిన్నెలోకి విస్తాండె. ముక్కన్న కంటే సన్నపిల్లోలు అయిన అడవిల్లోలు ఇద్దరూ కూడా తట్టలు పెట్టుకుని ముద్ద పక్క ఆశగా ఎదురు చూస్తాండిరి.

గిరెప్ప వచ్చి కూర్చుండె.

మొగునికి తట్టలేకపోవడం చూసి - 'నువ్వు సన్నపాప దగ్గర కూర్చో' అని చెప్పి లచ్చమక్క.

ముసలమ్మ వచ్చి కూర్చుండె.

ఆయనకూ తట్టలేక పాయ.

మామ పరిస్థితిని ఒక కంట గమనించి - 'ఒసే! గంగీ! నువ్వు మల్లా తిందువు.... ఆ తట్ట మీ తాత ముందు పెట్టు' అనె.

'అయ్యో! తట్ట ముందు కూర్చున్న వాళ్ళను లేపకూడదు తల్లీ. నేను ముక్కన్నగాని దగ్గర కూర్చుంటానులే' అనె ముసలవ్వు.

'లే! రారా! తట్ట జరుపు. ఇద్దరూ కూర్చుండాం' అని మనుమని పక్క నెద్దగా చూస్తా పిలిచె.

ఆ పిల్లోడు తట్ట తీసుకుని తాత దగ్గరికి జరిగె.

లచ్చుమక్క - మూకిడిలో ఏనుకుని తిప్పి కాలే కాలే ముద్దులు తట్టె. అట్లే ఒక్కొక్కరి తట్టలోకి ఏసె ఊరిబిండి కూడా ఏసె.

మనుమడు అత్రంగా కాలే కాలే ముద్దను గిల్లుకోలేక అవస్థ పడతాంటే.... 'ఉండరా! నేను గిల్లేస్తాను' అని అయిదారు ముద్ద పిడసలు గిల్లేసె ముసలవప్ప.

ఆ పిల్లోడు ముద్దను నోటితో ఊపుకుని నల్లగజేసుకుంటాంటే— 'యాటికి ఏనకపోతావురా జీవాలు?' అని మనుమన్నిపరీక్ష చేస్తాన్నట్లు అడిగె.

కాలే ముద్దను నోట్లో ఎక్కువ పేపు పెట్టుకోలేక గుటుక్కున మింగి- 'మేపు యాడ బాగుంటే అటికి' అనె ఆపిల్లోడు.

'కిందన యాడా మేపులేదురా? కొండలోకి ఏనకపో! ఆ రాళ్ళ సందునమొలిసిందే నాలుగు గడ్డిపానలనన్నా నాక్కుని పానంపట్టుకుంటాయవి' అనె ముసలవప్ప.

'ఒరే! కొండలో ఎలుగొడ్డు ఉంది. రవంత నిగాగా ఉండు' అని జాగ్రత్త చెప్పె పక్కనే కూర్చున్న తండ్రి గిరెవ్వు.

'నన్నేం చేస్తుందది? కట్టి తీసుకుని నాలుగు జిరినానంటే - నచ్చిపోతినిరా తండ్రి అని పడుగి తదా?' అని ఆపిల్లోడు పీరత్వంతో అనగానే— 'నా మనుమడు అనిపించుకున్నావురా? మనది ఏవంశం? గండ్రగొడ్డలి వంశం! నీ ముత్తాత గొడ్డలితో పులిని సంపినాడూ! నేను

ప్రాయంలో ఉండగా మనెదు గుడి ముందున్న నల్లగుండు ఎల్లి నానూ! అట్లాంటి వంశంరా మనదీ!' అని మనుమని పక్క గర్వంగా చూసుకుని మీసాలు మెలి తిప్పుకుండె ముసలవప్ప.

'పెద్దగ ఆయనంక నువ్వేం పని చేస్తావురా' అని వాసుమన్ని ముచ్చటగా అడిగె.

'నేనా? మడక పట్టి దున్నుతాను. ముకియ్యెలు తిరగ్గొడతాను. కానీ మన రెడ్డితోటలోకి మాత్రం కూలికి పోను తాతా!' అనె.

'యాలరా?' అని అడిగె తాత.

'రెడ్డి కొడుకు హనుమంతరెడ్డిగాడు ఉన్నాడు కదా? వానికి చొలెడు పొగురు తారా! బిళ్ళో కనుపు కూడా నూకడు. వాని తోటలోకి నస్తే నేను కూలికి పోను' అనె.

'మల్ల ఏం చేస్తావురా?' అని అడిగె.

'సొంత భూమి చేసుకుంటాను. నా భూమిలో నేను కష్ట పడతాను. నేను ఒక్కన్నే బాయి చూడా తప్పుకుంటాను' అనె ఆ పిల్లోడు.

ఆ పిల్లోని మాటలకు ముసలవప్ప కండ్ల నుంచీ బొటా బొటా కన్నీళ్ళు కారె.

'ఏంది నాయనా! అన్నం తట్టమందు కూర్చుని అట్లు ఏడుస్తావు?' అని తండ్రిని గడురుకుండె గిరెవ్వు.

'నా మనుమనికి ఇంత భూమి సంపాదించి పెట్టుకుందానే నచ్చిపోతానేమోరా నేను!' అని ఆ పిల్లోన్ని పట్టుకుని వల వలా ఏడ్చె ముసలవప్ప.



'మూడు చాలుగు దీనిలనుచూస్తాం  
దాను. అదో మాదిరిగా ఉండావు.  
ఇంతకూ సంగతేమి నాయన?' అని  
తండ్రిని విచారించె కొడుకు.

బావనసామి తమకు భూమిని అమ్ము  
కానన్న పంగతంతా చెప్పి ముసలపప్ప  
తెరిపిన పడె. కానీ భూమి ఆలోచన  
అంటుకున్న గిరెప్పకు మాత్రం పురి  
ఎక్కె.

గిరెప్ప ముద్ద తినేది ముగించి—  
చేతులు పిసుక్కుండె.

కాలు గాలిన పిల్లి మాదిరి తొక్కు  
లాడె.

బీడీ మింద బీడీ కాలె.

కూలికి చక్రం చుట్టె.

'వానెక్క! వాని అలి!! హరిహర  
బ్రహ్మాదులు అడ్డాచ్చిన ఇట్లాంటి  
కాన్సును మనం ఇడిసపెట్టకూడదు  
నాయనా' అని కీర్తెక్కిపోయి అరిసె.

'అయిదెకరాలు నలభై వేలు! ఇట్లా  
అదురుష్ట తప్పిపోతే ఇంక మన మొగా  
లకు ఎప్పటికీ భూమి బాగ్యం ఉండదు  
నాయనా!' అని హెచ్చరించె.

'రాళ్ళూ, గుట్టలూ పీకి, బిండ్లు  
బిండ్లు చెరువు మన్ను తోలి, ఆ చౌడు  
భూమినే బంగారట్లా భూమిగా మార్చక  
పోతే నా పేరు గిరెప్ప కాదు నాయనా!' అని ప్రతిజ్ఞ పట్టె.

'ఊరికే చింత చేస్తే లాభం లేదు.  
ఏదో ఒకటి చెయ్యల్ల.' అని పిడికిళ్ళు  
బిగించె.

'మన గొర్రూ, మేకలూ అమ్మితే  
పండ్రెండు వేలు రావా?' అని అడిగె.

'నా మెడిలో తులంపన ప్ల సు ఉందీ  
కదా! దాన్ని అమ్మితే ఒక అయిదువేలు  
రావా?' అని అడిగె లమ్మపక్క.

గిరెప్ప పెండ్లాం పక్క మెచ్చు  
కోలుగా చూసి— 'పండ్రెండూ ఒక  
అయిదు పదిహేడువేలు' అని లెక్క  
చేసె.

'నిరుడు గొర్రు అమ్మిన దుడ్డు  
నా దగ్గర అయిదువేలు ఉండాయి' అనె  
తండ్రి!

వెంటనే— 'పదిహేడూ ఒక అయిదు  
ఇరవై రెండు' అని లెక్క చేసె కొడుకు.

'ఒక అయిదువేలు అప్పు పుట్టింప  
లేమా మనం?' అని గిరెప్ప తండ్రి  
మొగం పక్క చూసె.

తండ్రి మాట్లాడక పోయేసరికి—  
'అయిదు వేలయినా అప్పు పుట్టకపోతే  
మనకు ఈ ఊర్లో ఏం వేల్యా ఉన్నట్లు  
నాయనా? నేను ఎక్కడో ఒక చోట  
తెస్తానులే!' అని తండ్రికి దైర్యంచెప్పె.

'ఎంత? ఇరవై రెండూ ఒక అయిదు  
ఎంత?' అని ఆత్రంగా అడిగె.

'ఇరవై ఏడు. ఇరవై ఏడువేలు  
నాయనా' అని అరిసె.

'నలభై వేలు!! అంటే ఇంకా ఎంత  
కాబడుతుంది నాయనా?' అని అడిగె.

'ఇంకా పద్మాడువేలు కావల్ల కదా!  
ఎట్లు నాయనా? ఏం చేయల్ల?' అని  
తొక్కులాడె.

'మనకైతే మూడు వేలు తగ్గించు  
కుంటానని చెప్పినాడు కదా సామి!' అని  
ముసలపప్ప గుర్తు చేసె.

'రిజిష్టరు ఖర్చులైనా ఆ మూడు

వేలా కొవలసిందే కదా! కాబట్టి ఇంకా పద్మాదువేలు కొవల్ల' అని గిరెప్ప.

నిమిషం గ చె

రెండు నిమిషాలు గడిచె.

'పద్మాదు వేలు ఎట్ల' అంటే 'ఎట్ల' అని ఆ తండ్రి కొడుకులు మొగం మొగం చూసుకుంట్రి.

'దొంగ నోట్లు ప్రింటు కొట్టాల్సిందే' అని విరక్తిగా లేచే దానికి పాయ ముస లప్ప.

'మందు మన గొట్లా మేకల్ని ఎవరి కైనా బేరం చెప్ప. తరువాత కద తరు వాత చూసుకుందాం ... నా ప్రాణమైనా తీసుకుంటానుగానీ నేను ఈ ఖామిని మాత్రం ఇడిసిపెట్టేది లేదు నాయనా!' అని కొడుకు ధంకా బజాయించినట్లు చెప్తుంటే. 'దేలా! ఎంత ఉడుంపట్టు వీనిది!' అని అట్లే నిలబడిపాయ తండ్రి.

\* \* \*

గొట్లా, మేకలూ అమ్మిరి లచ్చుమక్క మెడలోని చైను అమ్మిరి.

ఒక అయిదువేలు అప్పు పుట్టిం చిరి.

ముసలప్ప దగ్గరన్న అయిదు వేలా కలిపిరి.

అంతా కలిపి ఇరవై ఏడువేలు జత చేసుకుండిరి.

రెండు వారాలు కూడా తిరక్కుం దానే అనంతపురం నుంచి ఖామిని రిజి స్టరు చేయించుకున్న పత్రాలతో తిరి గొచ్చె గిరెప్ప.

ఆ పత్రాల్ని తండ్రికి చూపె పెండ్లా

నికి చూపె. పదేండ్లు కూడా దాటని పెద్ద కొడుకు ముక్కన్నకు కూడా చూపె. భద్రంగా బ్రంకుపెట్టె అమిగున దామ పెట్టె

గిరెప్ప ఈ లోకాన్నే జయించి నట్లుండె.

ఇంకా చెప్పల్ల అంటే ....తల్లి ఒడి చేరుకున్న పసిపిల్లవాని మాదిరి ఆ మొగులో సంతోషం చిట్టి పడకాండె.

మన దగ్గర నలభైవేలకు ఇంకా పద్మాదు వేలుతక్కువ ఉండె గదా ! ఆ దుడ్లను చూడ పుట్టి ప్రియిరా? అని ముసలప్ప కొడుకును ఆరా తీసె.

ఎక్కడ పుట్టి ప్రియిలే ! ఖామి మన పేర అయింది కదా !' అని కొడుకు తప్పించుకుండె.

ముసలప్ప ఇశిసి పెట్టలే.

రెండు సార్లు అడిగె.

మూడు సార్లు అడిగె.

'చెప్తావా ? నస్తావా ? ? అన్నట్ల ఒక దినం కొడుకును నిలేసి అడిగె.

గిరెప్పకు రేగె-'నేను ఒకర్ని నమ్మించి మోసం చెయ్యలే ! ఎవరింటికీ కన్నం చెయ్యలే ! నా పెండ్లాన్ని యీదాకుమన పెట్టలే? సాలా? మల్లామల్లా అడిగినావంటే చూడు: నాకు రేగితే మని షిని రాను' అని అరిచె.

'నా దగ్గర ఎప్పుడూ నోట్లో నాలుక లేనట్లు మనలుకునేవాడు ! ఏమయిందబ్బా పీనికి ? ఇంత గట్టిగా అరుస్తాడు!' అను కుని అప్పటికే ఊరికే అయిపాయ ముస లప్ప.

ఇంట్లో ఆవు ఈనితే ఆ ముద్రపాలు కారియర్ నిండా పోసుకుని—'పాపం మన దాపనసామికి జున్ను అంటే చానా ఇష్టం ఇచ్చొస్తాను' అని బయల్దేరి ముసలపన.

కొడుకు భూమి దుడ్లు అన్నీ కట్టినదీ లేనిదీ, సామినే అడిగి కనుక్కువచ్చు కదా ! అన్న అలోచనని కూడా కడుపులో పెట్టుకోకుండా.

బాపనసామి ఇంట్లో అడుగు పెట్టేటప్పటికీ-లోపల వంటింట్లో నుంచే అతిరసాలు చేస్తున్న తీపి వాసనలు వస్తాయి.

'రా ! రా ! ముసలప్పా' అని పొండు రంగారావు ముసలప్పను మర్యాద చేసే. ముసలప్పకు బాపనసామి ఇంటివాతా వరణంలో వీదో మార్పు వచ్చినట్లు కనపడే.

వరండాలోకి నాలుగు కొత్త కుర్చీలు వచ్చి చేరింది.

కాంపొండు గోడపైన కొత్తగా వచ్చి చేరిన ఎనిమిది పూల కుండీలు వరుసగా కళకళలాడతాయి.

కొత్తగా తెచ్చిన వీణను పోటీలుపడి మీటి పగలబడి నవ్వుతాందిరి పొండు రంగారావు పిల్లలు !

ముసలప్ప కారియర్ అందిస్తే చూసి 'జున్ను పాలా ?' అని అడిగి- 'ఏమే ? మన ముసలప్ప ఏం తెచ్చినాడో చూస్తురా ! జున్నుపాలు ! జున్నుపాలు తెచ్చినాడే' అని సంతోషాన్ని ఆవుకోలేక అరిసె పొండురంగారావు.

సుఖద్రమ్య వచ్చి, నవ్వు మొగంతో పలకరించి జున్నుపాలు లోపలికి తీసక

పాసి. అట్టే కాలే కాలేటివి అతిరసాలు తెచ్చిపెట్టి 'తీను ముసలప్పా' అనే.

ముసలప్ప రవంత రవంత కొడుక్కు తింటుంటే- 'నల్లగా అయితే ఇవి ఇంకా బాగుంటాయిరా !' అని ఆ అతి రసాలకు బెల్లంపాకం ఎట్ట పట్టి ఉండేదీ... చెప్పేదానికి మొదలు పెట్టే బాపనసామి.

కొడుకు భూమి దుడ్లని ఇంకా ఎంత బాకీ పడినాడో కనుక్కువల్ల అని ముసలప్పకు ఎంతో ఇదిగా ఉండే. 'కానీ-తన కూడా తెలియకుండా కొడుకు వ్యవహారమంతా నడుపు కొచ్చినాడని బాపనసామికి తెలిస్తే తన పద్ధరికానికి ఎంత తలవంపులు !' అని మనసులోపల పీకుతాండే.

మొత్తానికి అట్లచేసి, ఇట్లచేసి విషయమంతా రాబట్టే. కొడుకు సామికి కట్టాల్సిన దుడ్లు అయిదువేలు మాత్రమే అని తెలిసి ఆశ్చర్యపాడు.

'మిగతా అయిదువేలను సామికి ఎట్టకట్టి వుంటాడు ? రిజిష్టరు భర్చులకు అయిన మూడువేలను ఎక్కడనుంచీ తెచ్చింటాడు ? మొత్తం ఎనిమిదివేల రూపాయలు వానికి ఎక్కడివద్దా ?' అని యోచన చేయబట్టే.

'ఈ కుర్చీలు నాలుగూ ఎనిమిది వందలయ్యాయి.'

'లోపల వీరువా ఉంది. అది రెండు వేలు' —

'టీ.వి. తెచ్చినాను; చూస్తురా ! ఇది నాలుగువేలు' అని చెప్పేదానికి మొదలు పెట్టే పొండురంగారావు.

'భూమిని పెద్దపాప పెండ్లి కోసం

ఇవన్నీ చూల కొంటివి? ఏం అవ  
సరం? అని అడిగె ముసలన్న.

పెండ్లి 'సంగతా?' అని తేలిగ్గా  
దీర్ఘం తీసె పొందురంగారావు

'ఆ ఖామి అమ్మిన దుడ్లన్నీ పావ  
పెండ్లి కోసమనే పెట్టుకోసుంటి, రానీ  
పావకు ఈ డి.రోనే, మునిసిపల్ గరల్స్  
హైస్కూల్ లో ఉద్యోగ మిస్తామనిరి.  
అందుకు ఇరవై అయిదువేలు ఇమ్మనిరి.  
పెళ్ళికని ఎత్తి పెట్టిన దుడ్లున్నా ఉద్యో  
గం కోసం ఖర్చు పెడితి.

'ఒక సంవత్సర జీతం మనది కాదు  
అనుకుంటే- ఆ లంచమిచ్చిన ఇరవై  
అయిదువేలా మనకు తిరిగి వచ్చినట్ల  
అవుతుంది. ఇంకో రెండు సంవత్సరాల  
జీతం మనది కాదు అనుకుంటే. ఆ డబ్బు  
అయిదు పెండ్లి ఖర్చులకు సరిపోతుంది.  
చివరికి ఉద్యోగం లాభమేకదా !

'మూడేండ్లు కాకపోతే ఇంక అయి  
దేండ్లు జరిగినా పరవాలేదు. ఉద్యోగస్తు  
రాలైన పిల్లకు ఎప్పటికైనా పెండ్లి  
గ్యారంటీ కదా ! అందుకని అన్నీ బాగా  
అలోచించే, ఆ ఇరవై అయిదు వేలనూ  
వాళ్ళ ముండ మోపిస్తే' అనె పొందు  
రంగారావు నవ్వుతా.....!

'కాలాలు బాగలేవు సామీ ! అడపిల్ల  
లకు తొందరగా పెండ్లిచేసి పంపల్ల' అని  
చెప్పదామని నోటిదాకావచ్చెముసలన్నకు  
కానీ బాగుండదని ఊహించుకుండె.

పొందురంగారావు ఇంకా చెప్ప  
కొచ్చె—'మా మొదటివాడుగోపాలావు  
ఉన్నాడు కదా? చాలా తెలివైనోడు.

ఎయ్యారోనో, డిటీనో అయితే ఇంక  
మనకు ఎదురే లేదనుకో ! మంచి ఆదా  
యాలన్న ఉద్యోగాలు కదా అవి!' అనె.  
ఆ చేతికి అంది వచ్చిన కొడుకు మీద  
ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకున్నట్లు కనపడె  
పొందురంగారావు.

'ఏం చదువులో! ఏం ఉద్యోగాలో!!  
రెక్కల కష్టం చేసి సంపాదించుకున్న  
ఖామి అయిచేకదా. సామీ, మీకు దాని  
విలువ తెలిసేది!' అని గొయ్యిక్రిందె  
ముసలవ్వు.

బావనసామి దుడ్లు ఖర్చుచేసిన తీరు  
నంతా కండ్లలో చూసే, చెవుల్లో విని,  
ఇంటికి వచ్చిన ముసలవ్వు - 'ఒరె  
గిరెప్పా! నీకు తెలుసా ఈ సంగతి !  
తన పెద్ద కూతురికి పెండ్లి చేయల్ల అని  
కదా, ఆసామి మనకు భూమిని అమ్మిం  
డేదీ! కానీ ఇప్పుడు చూడ. ఆ విడ్డకు  
పెండ్లి చెయ్యకుండా ఇరవై అయిదువేలు  
పెట్టి ఉద్యోగం ఇప్పించినాడు. ఇంకా  
మిగిలిన దుడ్లకు కుర్చీలు తెచ్చినాడు.  
బీరువా తెచ్చినాడు టీ.వి. చూడా తెచ్చి  
నాడు. కూతురికి పెండ్లిమాత్రం ఇప్పుడే  
చెయ్యడంట. అయిదు పెండ్లికి  
అయిదువేల దుడ్లు కూడపెట్టుకోవల్లంట.  
ఆసామికి తిక్కనా? చాడస్తమా?' అని  
నవ్వుబిట్టె.

'ఎంత భూమి వేంకట? అంతా  
మూడుదుడ్లకు అమ్ముకుందెసామి. కష్టం  
చెయ్యకుండా కూర్చుని తింటే కాటుక  
కొండ అయినా కరిగిపోదా?' అనె.

‘గట్టి సొమ్ము అయితే కదా నిలిచే దానికి ? ఎట్లు వచ్చిందో అట్టేపోవల్లలే!’ అని వేదాంతంలో పడె.

‘మొత్తానికి మనిసి చానా ఉత్తమదు. కానీ సెరి జాపనయ్యా. ఎదిగి వచ్చిన కూతుర్లకి పెండ్లిల్లు ఎట్లు చేస్తాడో ఏమో పాపం!’ అని చప్పురించె.

తరువాత మెల్లగా రంగంలోకి దిగె- ‘సామికి ఇంక అయిదువేలు మాత్రమే నంట కదురా మనం జాకి! ఆ మిగతా ఎనిమిది వేలా ఎక్కడ నుంచీ తెచ్చి కడితివి!’ అని మళ్ళీ మొదలు పెట్టె.

కొడుకు మాట్లాడలే !

‘చెప్ప నాయనా! నాతో చెప్పకుండా నువ్వూ ఇంత వరకూ ఏ పనీ చేయలేదు. ఆ ఎనిమిది వేలా నీకు ఎక్కడి నుంచీ వచ్చిందో చెప్ప.’ అని అనునయంగా అడిగె. కుక్కిమంచం మీద పండుకున్న పచ్చి బాలింతరాలు లచ్చుమక్క-నన్నగా ఏడ్చుబట్టె. పది దినాల కిందచే ఆయమ్మ-కళ్యాణ దుర్గంలోని ఒక వాలంటరీ అర్ధ నైశేషను వాళ్ళ అనుపత్రిలో పురుడు పోసుకుని వచ్చిందె.

‘ఏం పాపా ? ఊరికే ఏడుస్తావు ? ఏం జరిగింది ?’ అని మునలప్ప కోడలి పక్క తిరిగె.

ఆయమ్మ గావురు మంటా ఏడ్చె.

నత్తువనంతా కూడ దీనుకుని లేచి నిలబడె.

కూలిపోతా నడిచి మామ కాళ్ళ మీంద పడె.

‘పాపిష్టి దాన్ని’ మామా! నాకంటే గొడ్రాలు మేలు మామా ! నా అటువంటి అడద ఈభూమ్మీద పుట్టకూడదు మామా’

అని-రెండుచేతుల్తోనూదొమ్మలు దొమ్మలు బాదుకుందె.

తలకాయ తలకాయ కొట్టుకుందె.

నా కడుపున పుట్టిన కొడుకుని ఎని మిది వేలదుడ్లకు అమ్ముకుంటిమిమామా!’ అని అరిసె.

మనోరోగంతో ఆయమ్మ ఎండి పోయిన కట్టి పుల్ల మాదిరి అయిందె.

‘పిల్లోడు ఎర్రగా బుర్రగా బమేటా పండు మాదిరి ఉందాడు. నాకు పిల్లోలు లేరు. సాక్కుంటాను అని ఆఇంగిలీసు డాక్టరు అడిగెనంట మామా ! నీకొడుకు ఊకొట్టెనంట మామా! అప్పుడు నాకు ఏ దయ్యం పూని పుండెనో .... నేను కూడా వద్దనకపోతిని మామా ! తప్ప నాదే అనుకో మామా! నేను నీకూతుర్ని అనుకోమామా!’ ఈఒక్కసారి నాతప్పను కాపాడుమామా! అని గొల్లుమని ఏడ్చె.

ఆయమ్మ —

దయ్యం పట్టిన దాని మాదిరి ఉందె.

‘నన్ను సంపండి. నరకండి’ అని తిక్కపట్టిన దాని మాదిరి వదురుతాందె.

ఆయమ్మ కొప్పు విడిపాయ

ఆయమ్మ కన్నీళ్ళతో మామ కాళ్ళు తడిసిపాయ. డెల్లం కొట్టిన రాయిమాదిరి నిలబడి తలొంచుకుందె గిరెప్ప !

మునలమ్మ - వచ్చే ఏడ్పును దీగ మింగుకోవల్ల అనే అనుకుందె.

కానీ అరచేతి వేడికి నెన్న కరిగినట్ల తాత కండ్లు కన్నీళ్ళతో అలుక్కుపాయ ఏదో మాట్లాడే దానికి పోతే గొంతు పూడక పాయ.

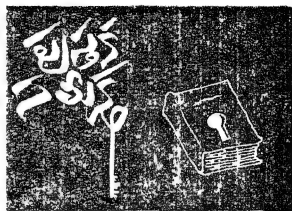
‘తల్లిలచ్చుమక్కా! నాయనా గిరెప్పా! అని ఎక్కిళ్ళు పట్టి ఏడ్చె.

మా తలల్నే పగులగొట్టి  
 రాముడి ముందు పెడతారు  
 పాతనమ్మకిపు పావుకోళ్ళకి  
 పాదుగా బట్టాభిషేకం చేస్తారు.  
 పురోహితులు  
 తద్దినాల మీదుగా భవిష్యత్తును గతంలోకి పునరుద్ధరిస్తారు.  
 హృదయ మందిరాల్లోనున్న దేవుళ్ళని పెకలించి  
 వినర్జించిన మధ్యయఃగపు దుస్తుల్లోకి  
 నిండా గడ్డిమేపి నిలబెడతారు—  
 కుత్తుకల జంటగుత్తుల్ని కోసుకునేందుకీ దేశంతో.  
 గతాన్ని దీర్చి పునరుద్ధరించే కృషిలో  
 మనీదులు మందీరాలుగా  
 మనుషులు వానరులుగా పునః ప్రతిష్ఠ సాగుతుంది.  
 కసాయి పతాక దారులు  
 సహజీవనశాంతికి 'స్వప్తి'కొ చెబుతారు.  
 నుదుళ్ళలో, మెదళ్ళలో. పిడికిళ్ళలో పొందిన త్రికూలాలు  
 జాతి కన్నుల్లో కనుక్కున పూస్తాయి.  
 అనాధల కళ్ళలోంచి మొదలయిన "రుధిర" నదీజలాలు  
 కాకిరెట్టలై 'హిందూ' మహాసముద్రంలో కల్పిపోతాయి.  
 జంటపక్షిల్ని విడదీసిన ఛాందస నమ్మకాలు  
 వశ్యాత్వాప పడనే పడవు.  
 రామకథ మాత్రం మొదలు పెడతాయి.  
 తల్లల నుదుళ్ళమీదీ ఎరుపు జారిపోయి  
 రోడ్లమీద రక్తమై ప్రవహిస్తుంది.  
 శవాసనమేసిన 'సింహా'సనం సాక్షిగా  
 సామరస్యం శవవాసన కొడుతుంది.  
 మనం చేతులు కట్టుకున్నప్పుడు అవి మనల్ని కట్టేసిన తాళ్ళవుతాయి.  
 ఎలక్షణంగా తలలు పణం ఒడ్డుతాయి.  
 మూసుకున్న కళ్ళ ముసుగుల మాటునుంచి-  
 కోతులు శాఖాచంద్రమణం చేస్తాయి

(తరువాయి 33 వ పేజీతో)

# హెచ్చార్లై కవిత్వం “అబద్ధం”

— ఛాయరాజ్



“నేను చెప్పేది అబద్ధం అనుకో” అని ఎవరైనా అంటే, అతడు చెప్పింది “గట్టి నిజం” అని అర్థం. తెలుగు సంభాషణలో అబద్ధం అంటే నిజం అని అర్థం వుంది. అబద్ధమో నిజమోగాని అంకితం పేజీ చదివాక హెచ్చార్లై “మో” ప్రభావంలో పడాల్సిన గతి ఎందుకొచ్చిందా అనిపించింది. ఉద్యమ సమృద్ధులూ కోల్పోయిన ఉద్యమాసక్త కవుల పరిస్థితి ఎలాంటిదో “అబద్ధం” చెపుతుంది—

“అటు చూస్తే వాడు ఇటు చూస్తే వీడు  
ఎటు దిక్కు చూసినా వీదో ఒక సీడ  
గొంతె తి పాడబోతే ఆ పాట  
నాదే నంటుంది కొమ్ముల్లో కోయిల”

కవులు ఉద్యమ కార్యకర్తలవుతున్న సమయంలో ఉద్యమాభిమాన కవులే దిక్కులు చూడాల్సినవస్తుంటే హెచ్చార్లై లాంటి కవులు అదమరచి కనులు అర మూస్తే నెత్తిమీద పుస్తకాల అల్మెరా కూలకేం జేస్తుంది. నేటి హెచ్చార్లై మట్టి బరువు కింద విత్తనం మూలుగును మాత్రమే వినగలుగుతారు. విత్తనాల విసోప్పి తనం చూడలేరు. ఎందుకంటే—

కవికి తాను “పుట్టక ముందే పోగొట్టుకున్న ఒక బయోసిస్సు” కమ్యూ నిజం. అందుకే అద్భుతరంగా నిష్క్రమించి దెల్పే ఏళ్ళు కమ్యూనిజం చరిత్రను దెప్పి పొడిచి పంజరం వీడని వక్షిని చేశారు శ్రామిక వర్గ సిద్ధాంతాన్ని.

“మరుపు తిరిగాక సంగతేమిటని  
వాదిస్తూ నిలవకండి, అసలక్కడ అగకండి  
ఇది వంతెన  
ఎక్స్ పైరీ డేట్ ముగిసిన వంతెన  
వంతెన మీద నైనికులెవరూ  
కుడి ఎడమల కవాతు తొక్కరు  
సడుతూ లేస్తూనే పదండి ముందుకు”

అంటూ సిద్ధాంతాని కశీతమైన ఉద్యమాన్ని ఊహిస్తున్నాడు కవి. సిద్ధాంత రహిత

విష్ణు వాకాంక్ష ప్రకటించడంలో పాత కమ్యూనిస్టులూ పత్రికాధిపతులు సిద్ధహస్తులు.

కమ్యూనిస్టు విప్లవదారుల్లో ఓ గ్రూపువారు ఇంకో గ్రూపు మనుషుల్ని చంపుకోవడాన్ని “వ్రణక్షత్రం”లో నిరసిస్తూ “బాబన్నా! బాబన్నా!! నన్ను త్రిమించు/ నీతోపాటు వాళ్ళనూ ఎంతో కొంత ప్రేమించినందుకు/ అంటారేగాని ఈ సంఘర్షణలను నివారించే ప్రయత్నాలకు సహకరించేందుకు హెచ్చార్చె కున్న అవకాశాలను ఎన్నడూ వినియోగించరు. అందరూ తనకు సూనులేనన్న మేధోవరమైన ఆలోచనలతో సరైన విప్లవ కార్యాచరణను ఎంపిక చేసుకోలేక విప్లవకరంగా విలపించి, విప్లవ సిద్ధాంతాన్నే పరోక్షంగా నిరసిస్తున్నారు.

సరైన చోటే మొదలుపెట్టి, సక్రమ మార్గాన్ని ఎన్నుకోలేక, మధ్యలోనే విరమించుకొని, మరేం భయం లేని చోటనుండి ఎలుగెత్తి—

“ఎక్కడో మొదలు పెట్టాలి

....నందేహం” అంటారు హెచ్చార్చె. అదేం విడ్డూరమో! కాదంటే చూడండి కవి ఏమంటున్నారో—

“జైళ్ళు పగల గొట్టాలి

బయళ్ళంటే భయం

ఇంతకంటే గొంగళి పురుగు నయం

రంగు రంగుల స్వేచ్ఛాగతమై ఎగరడం కోసం

తన దుప్పటి తానే తగలేసుకుంటుంది”

అంటూ కొత్తబాటలు తొక్కి విరమించుకొని “రోడ్డు ఎక్కడికీ పోవు” ఏం ఫరవాలేదు “బొక్కబోర్లా పడితే ఏం?” అంటారు ఎవరి సుద్దేశించో! కవి ఆలోచనల్లో ఎన్నెన్ని వైరుధ్యాలున్నాయో చూడండి. ఉద్యమ సంబంధాలనుండి దూరమై ఎంతో కాలం గడిచాక మవునంపిడి మళ్ళీ ఏదో పలుకుదామంటే ఏమీ అర్థం కాకుండాపోయి “బయట అంతా అల్లరి అల్లరి”గా అనిపించి తననెవరో పిలుస్తున్నారని భ్రమించి “నన్నెందుకు పిలుస్తారు ఎవరైనా?” అని చిన్నబుచ్చుకొని మౌన హీన హృదయంతో “భలే బాగుండి నన్ను నేనే ఎందుకు పిలుస్తాను?” అని అంతర్ముఖుడై పోతాడు కవి. ఒక్కొక్కప్పుడు మౌనమూ మంచి పోరాట కచిత్రమే అని సంతృప్తి పడతాడు.



“నాకూ ఒక అస్త్రీత్వముంది

నాకూ ఒక వీరగాధ ఉంది” అని తన అస్త్రీత్వాన్ని ప్రకటించుకుంటూనే చేతికి దొరికిన మందాలను ఇంకెవరి జేబులోనో కుక్కి పారిపోయే” పరాయి కరణ ఎందుకు?

ఉద్యమంలోని ఆటపోటులను, పై ఫల్యాలను చూసి నిర్వేదన చెందిన కవి — ఒక నరై న పంథా. కార్యక్రమాలను రూపొందించుకోవడానికి విప్లవోద్యమంలో జరుగుతున్న ప్రయత్నాలని వాటి పోజిటివ్ ఫలితాలనీ చూడలేకపోవడం వల్ల ఆశోపహతుడవుతున్నాడు. అంతలోనే హెచ్చార్కె తేరుకొని “వ్యూహం” ఎత్తుగడలను గుర్తుకు తేచ్చుకొని, విప్లవకారులూ అభిమానులకూ ఎలా బోధించ నెట్టుకున్నారో చూడండి—

“ఒడిపోవచ్చు  
పువ్వులు వాడిపోవచ్చు  
ఎన్నటికీ ఎండిపోగూడదు  
అకులు రాలేసుకున్నా  
చాకులు దాచేసుకోవాలి  
మళ్ళీ మళ్ళీ  
వస్తుంది వసంతం

“ఒక్క గాయాన్ని వీరోచితంగా విశ్లేషించగల శస్త్రాన్ని కనిపెట్టగలగా”ంటారు. “వీరోచితంగా” విశ్లేషించగల శస్త్ర చికిత్సవల్ల వచ్చే ఫలితాలను చూస్తూనే మళ్ళీ అదే సలహాను పారేయడంలోని తొందరపాటుతనం గురించి ఏమనుకోవాలి? “మాట కాలికి కత్తిని సరిగ్గా కట్టామో లేదో చూసుకోవాలి గదా?”

అనార్కీని వ్యంగ్యంగానైనా అహ్వనించడం, ఎలై నేషన్ లో పట్టిలు కొట్టి తనను తాను మత్తుగా చూసుకోవడం, రాళ్ళ వానలో నేను బితికే ఉన్నానని అస్త్రీత్వాన్ని చాటుకుంటూ “బాప్టర్స్ ఐయామ్ స్టిల్ అలైవ్” అని కేక వేయడం ఉద్యమంలో తన చారిత్రక పాత్రను విమర్శించుకోకుండా కమ్యూనిజాన్ని పంజరంలో పెట్టి తాళం వేయడమే కాకుండా రణక్షేత్ర శిబిరంలో ప్రణయ రేఖికి ప్రణక్షేత్ర మధ్యంలో హాస్యశికి సిద్ధపడడం - ఇవన్నీ హెచ్చార్కె ఆలోచనాక్రమానికి అద్దం పడతాయి.

పద్యం అద్దంలా ఉండదు, అబద్ధంలా వుంటుందని సూత్రీకరించిన కవికీ కవిత్వం (పాట) పూరీలో/ పరాయికరణకు లోకై చివరకు శత్రువును ప్రేమింప జేసే విశ్వప్రేమకుణ్ణి జేస్తుంది.

నేటి కవిత్వం చదివేవారిని ఉద్యమోన్ముఖుల్ని చేయాలి. ఉద్యమ చార్యకర్తలకు “తిలకాలు దిద్ద” నవనరం లేదుగాని కనీస స్ఫూర్తినివ్వాలి.

కవిత చెప్పడంలో ప్రతిభావంతుడు హెచ్చార్కె.. “అబద్ధం”లో వస్తు వెలాంటిదైన దాన్ని చాలా శక్తివంతంగా చెప్పాడీ.

మేవోపరమైన శక్తి సామర్థ్యాలు శ్రామిక శక్తుల ఆధున్యతకీ విజయానికీ తోడ్పడాలి. సందోభభరితమైన సమాజంలో కవి వంటివదైతే “ఆసహనం, అశాంతి, నిరాశ ముప్పిరిగొని భయం భయంగా అత్యన్యూనతలో దాక్కుంటాడు.” ఫలితంగా ఏర్పడిన అభిప్రాయాలు వ్యక్తిగతమైపోయి తాను నమ్మని సిద్ధాంతాల్లో తన ఆస్తిత్వాన్ని వెతుక్కుంటాడు. హెచ్చార్కెని ఎరిగిన వాళ్ళకు అతని “అబద్ధం” అర్థం చేసుకోవడం ముశువు.

‘అబద్ధం’ హెచ్చార్కె-కవిత: (1980-92) ప్రచురణ: స్వంత ప్రచురణ, 50 పేజీలు, వెల: రు. 13-00 ప్రతులకు. నవోదయ బుక్ హౌస్, హైదరాబాద్

(28 వ పేజీ తరువాయి)

మతరథాలు

‘మదురంతాల మీంచి మరిన్ని ప్రాణాల్ని పట్టుకుని

‘కాశీ’కి తీసుకుపోతాయి.

మన చెల్లెళ్ళ అక్కల సమానత్వ స్వప్నం చూశకన్వరౌతుంది.

బిగిస్తున్న పిడికిళ్ళ ‘బొటనవేళ్ళ’ని తెగ్గోస్తుంది.

తాటాకు ధర్మాల చప్పుళ్ళకు న్యాయస్థానాలు బెదురుతాయి.

o o o o

మా తలరేపే కొబ్బరికాయల్లా పగలగొట్టి

రాముడి ముందు పెడతారు.

దేవుడి పేరుతో ఈ కట్టివన్నీ మా శ్మశానాలే!

—పి. శిబి

## నెత్తుటి నేల సాక్షిగా

బలహీన జాతుల సంస్కృతి  
చరిత్రలో ఎప్పుడు ఓడిపోతూనే వస్తోంది.  
దీనుల రక్తంతో మట్టి తడుస్తూనే ఉంది.

జీవితాలకి జీవితాలు  
గ్రామాలయితేనేం - నగరాలయితేనేం.  
అన్నీ వికలం అవుతూనే ఉన్నాయి.  
ఎప్పటి కప్పుడు  
వందలదేహాల్ని తునాతునకలు చేస్తున్నా  
ఎంత ప్రచారం ఈ మతానికి ? ?  
విష కమలాల నీడలో—  
అజ్ఞేరు బాలికలపై లైంగిక కుంభకోణం,  
సతి చాయలు—

అయోధ్య రాముల వారి సాక్షిగా  
బట్టలాడదీయబడిన మహిళావిలేకర్లు  
త్రిశూలం తోడుగా-  
ఘాస్వామ్యం నీడగా-  
తోడేళ్ళ జాతి జలగల సాక్షిగా--

ఒక కవి తన కథలో  
యదాలాపంగా వాడిన ఒక పేరు  
వీరి కడుల్తున్న పునాదులకి  
పెకిలించబడ్తున్న వేర్లకి ఊతకర్ర అయింది.  
జీవన శకలాల మీద మత కలశం నిలబెట్టబడుతోంది.

ఈవేళ అయోధ్య—  
ఈ తీగ చాలా పొడవని వాళ్లే అంటున్నారు.  
ఆర్ద్రం-

త్రిశూలంకి నెత్తుటి స్పానం చాలలేదు.  
రాంబిందులకి శవాల స్పెయి ఇంకా కొరతగానే ఉంది.  
పితృస్వామ్యం - ఘాస్వామ్యం  
చింత చచ్చినా పులుపు చావట్లేదు

అడగర్బస్థ పిండాల్ని స్వేచ్ఛగా  
చంపగలరు.

రోజు రోజుకీ దారిద్రరేఖని మరింత

వెడల్పు చేస్తారు.

ఎలుగెత్తి ఆరిచిన ఊళ్ళని

నేలమట్టం చేయడంలో తమవంతు

కరసేవ చేస్తారు.

వీళ్ళు— మంట తమవరకూ వచ్చినా అరవకుండా

లక్షల గొంతుల్ని రిమోట్ కంట్రోల్ చేస్తారు.

మానభంగాలకీ — హత్యలకీ—

ఆకలిచావులకీ — గృహదహనాలకీ —

వేటికీ మ్రోగని వీళ్ళ ధర్మగంటలు

అయోధ్యలో గుడికోనం మ్రోగుతున్నాయి

కర్ణకరోరంగా .....

వీళ్ళ కోరిన రామరాజ్యమే వస్తే

అర్ధరాత్రివరకూ అవసరం లేదు.

సూర్యరశ్మిని చూసే అవకాశం ఉండదా రోజు త్రీకి.

సీతలై నా' షాబానులై నా - అమీనులై నా

అంతా మనమే -

o

o

o

మెజారిటీ పదానికి హిట్లర్ అవహిస్తే—

పేటలకి పేటలు బూడిద కుప్పలే

ఊళ్ళకి ఊళ్లే నెత్తుటి ప్రవాహాలు.

మతమే రాజకీయం- (రాజకీయమే మతం) / అవుతూ

మెజారిటీ అన్నది బాంబు అయితే—

మైనారిటీ మసీదువుతోంది ఇక్కడ.

ద్రావిడుల్ని రాక్షసులుగా మలచిన ఆర్యులు

బౌద్ధ ఆరామాల్ని విష్ణువుకి అర్పించిన బ్రోకర్లు

ఇవాళ ప్రతి మసీదులో ఒక శివలింగాన్ని—

కాకుంటే ఇంకో కూపస్థ మంఠూరాన్ని చూపిస్తున్నారు.

(తరువాయి 39 వ పేజీలో)

## కులమతా లుండాల !

బావా !

మన రాష్ట్రంలో ఇష్టవం వత్తదని నువ్వేసి బయపడమాక — ఎందుకంటే మన రాష్ట్రం అట్టాటిది. పేదోళ్ళంతా ఏకమయి పోతారనేది కల్లోనిమాట — కాని కల నిజమైతే చూత్రం నానేటి సెయ్యలేను. నాను సానామంది పేద నాయకుల్ని సూసాను, పెద్ద నాయకుల్ని సూసాను. యీళ్ళు పైకిన్ని కబుర్లు సెప్పినా 'కులం' అనగానీ కాత్త కులుకేక్కువపుద్ది ఎవడి కులం అడు సూసుకుంటూ కుల సంగారెట్టు కుంటూ కులుకుతుంటారు S.Cలు, S.Tలు, B.Cలు అనే రాకుండా B.Cల్లో మల్లా ABCD లుంటాయి. యీ ఇబ్బన అంతా నిజం అనుకుంటారు పేదోళ్ళు. యీళ్ళు అనుకున్నది 'నిజమే' నంటారు ఆళ్ళ నాయకులు. అంతేకాకుండా కులాల అవిరుద్ధి కోసం పోట్లాడాలంటారు. ఇంకా గొడవేవా సంత్రలు నడుపుతారు. బలిజె అవిరుద్ధి సంగాలు పెడతారు. మహానాడులు, కాపునాడులతో పోర్తెత్తిండ్తారు. అనలు గతం లోనే జనం యింకా ముక్కల సెక్కలయిపోయి బతుకుతున్నారు. కాపుల్లో మల్లా పెద్దకాపులుంటారు, కొండ కాపులుంటారు, తూరుపు కాపులుంటారు. అలాగే పెద్ద రెడ్డుంటారు, చినరెడ్డుంటాడు. పెదకమ్మారుంటారు, చినకమ్మారుంటారు....ఈల్లం దర్లోనూ పేదోళ్ళుంటారు. ఆళ్ళందరూ కూలీచాలి చేసుకొని బతుకుతూనే ఉంటారు. కాని యీ నిజాన్ని అంగీకరించరు. తమలో తాము 'మేము పెద్దోళ్ళ మంపే మేము పేదోళ్ళ'మని కాల్చుకు న్నట్టా ఉంటారు. ఈళ్ళల్లో ఉన్న యీ పగల్ని, పట్టుదలల్ని సొమ్ము చేసుకొని కొందరు పైకొచ్చి నాయకు లయిపోతా ఉంటారు. అన్ని కులా ల్లోనూ ఉన్న పేదోళ్ళని కలవనివ్వకుండా సెయ్యటానికే యీ కుల రాజకీయాలు తరతరాలుగా నడుస్తూనే ఉన్నాయి.

మరి గండుపేత నువ్వేటి బయపడమాక. యిప్పట్లో యిష్టవం రానుగాకరాదని నేను డంకా మీద దెచ్చేసి సెపుతాను. ప్రస్తుతం డంకాలు నేవుకాబట్టి బల్లగుద్ది సెపు తాను. నీకేటి బయంనేడు.

ఈ కుల సంగాల నాయకులు ఆకులపోళ్ళ దగ్గర నుంచి 'కుల అవిరుద్ధి కోసం సందాలు వసూలు పేతారు. ఈళ్ళ సమస్యలు తీర్చటానికి కాలుతాలు తయారు పేతారు. ఆ కాలుతాలట్టుకుని ఎరావకిని 'రాజదాని' కొచ్చేతారు. నాలుగురోజు లిక్కడే ఉండి — ఎక్కడుంటారో నీకు నేను ఏరే సెప్పనక్కరలేదు — మళ్ళీ యిళ్ళకు పేరతారు. "పని అయిపోతంది. మన మంతా బాగుపడిపోతా"మని కుల పోళ్ళకి సెపుతూఉంటారు. ఈలోగా ఆళ్ళసమస్యలు తీర్చటానికివిళ్ళూ ఏళ్ళూ పడతాయి. యంతలోనే యీళ్ళలోని కుల నాయకులు ఒకటిద్దరు పెజా నాయకులు, పరగతాకి నాయకులు కూడా అయిపోతారు. అయినా ఆ కులపోళ్ళందరికీ యీళ్ళే ఆశాజ్యులు.

సంకలు గుడ్డిసుకుంటారు ఆ పేదోళ్ళంతా. ఈ నాయకులు ఆళ్ళ కళ్ళకి దేవుళ్ళలా కనిపిస్తారు— నిజమే మరి—యీ దిక్కుమాలిన జనానికి అంతకంటే దీక్షేవరం? ఆళ్ళు కాయితాలు తీసుకుని రాజదాని దావానన్నా వత్తన్నారు. ఈళ్ళకు రాజదానికి రైలెక్కటం కూడా రాదుకదా !

మరి గండు సేత బావా! ఎన్నేళ్ళయినా, ఎన్ని తరాలయినా నీజాతి జనం రాజ్జాలేటానికి యీ కులసంగతేసాలు. యిలాంటి నాయకులున్నంత కాలం యీ పేదోళ్ళు కళ్ళు తెరవలేరు. యీళ్ళు కళ్ళు తెరిసి అందరూ కలిసి చూడు కోసం, గూడు కోసం ఒకే 'వరగం'గా తిరగబడ్డం యిప్పట్లో జరిగేది కాదు. నానే ఈర బ్రహ్మాన్ని కాకపోవచ్చు. కాని నాను నెప్పెది సత్యం.

అందుసేత నువ్వోటి గురుతుంచుకో— ఎవరు కుల సంగా లెట్టుకున్నా నువ్వోళ్ళని అస్పీరదించాల. వదో పరకో పారేసి బాగా చెట్టుకోండనాల. కుల సంగాలు కూడా ఓ రకమయిన స్థానిక సంతలని, స్థానిక సంతల అవిరుద్ధే దేశ అవిరుద్ధని సూటిగా నెప్పాల. 'నా కులపోష' నాకు సాయం నెయ్యబిడ్డే నానింత అతిరద్దికి ఒచ్చిసా'నని ఆళ్ళ గుండెల్లో గుచ్చుకు పోయేటట్టు నెప్పెయ్యాల. ఇలాంటి మాటలు జనం ఎన్నోళ్ళయినా, ఎన్నేళ్ళయినా యింటారు. నువ్వు ఎన్నయినా నెప్పకాని పేదోళ్ళందరి బాదలు ఒకటేనని, ఆళ్ళ బతుకు సంగీతం ఒకే బాజీలో ఉంటాదని ఆళ్ళకు తెలియనియ్యకూడదు ఒక కులంలో ఉన్న పేదోళ్ళకి మరో కులంలో ఉన్న పేదోళ్ళు పరమ పెత్తువులుగా కనిపించాల. ఎప్పుడూ ఆళ్ళ మధ్యే మంట ఎగదోట్టూ ఉండాల. యీ యివరాలన్నీ తెలిసిన ఆళ్ళ నాయకుల్ని మాత్రం నీ గుప్పిట్లో ఉంచు కోవాల. మన పెజారాజ్ఞంలో యిలాంటి నాయకులంతా యినాయకులై నువ్వైతే నైవేద్దెం మింగుతుండాల. ఈ రకంగా కుల సంగాలనే కాదు— మత సంగాలు, బజన సంగాలు, అటల సంగాలు, పాటల సంగాలు, ఓజ్జోగుల సంగాలు ...అందరిని యిబింబి పాలించటం నేర్చుకోవాల. అంతకాలం నీ రాజ్జానికేటి పెమాదం నేదు.

నువ్వు మాతరం పబ్లికొగా పెద్ద పెద్ద సబల్లో— మనది కులమతాలు లేని పెజాస్వామ్యమని సిగ్గు, అభిమానం ఒదిలేసి ఉపన్నాసాలు ఘాటుగా యిత్తుండాల. లోపల లోపల మాత్రం ఎవచెక్కడ కుల సంగా లెట్టుకున్నా నువ్వ 'సుభం' పల కాల. రెడ్డి ఆస్తులు పెడితే, నువ్వు రిబ్బను కత్తిరించాల. 'కమ్మ' కాలేజీ పెడితే బేనుగ్గా ఉండనాల. హిందూ కాలేజీలు, క్రిష్టియను కాలేజీలు, ముస్లిము కళాశాలలు ఇడిఇడిగా వదిలిచ్చాలని అందరిని ఎంకరేటిమెంటు తేట్తు నువ్వు సుకలగ పెజారాజ్ఞం నెయ్యాల.

నుసీదులు నిలబడాల, రామమందీరాలు కట్టుకోనియ్యాల. చెర్చీలు పెట్టుకోని య్యాల యిలయినంత ఎక్కువగా జనం ముక్క నెక్కలయిపోయి కొట్టకు సత్తు

ంకారం. యీ సమస్యలన్నీ నేకచోరే యిక మనం పరిపాలిచ్చేదేదీ? అనలేకుంటాది మనం. పరిపాలిచ్చు టానికి?? యిలా ఎవరి సంగాలాశ్శెట్టుకొని ఒకే రాష్ట్రంలో నానా జాతులు 'పెజాంతి'గా బతకటాన్ని 'చిన్నత్వంలో ఏకత్వం' అంటారని నువ్వు చిన్నప్పుడన్న రెద్ద రెద్ద మాటలకి అర్థం తెలవకపోయినా 'దద్దా' వాస్తవ్యుండాల. ఈళ్ళందరిని ఉద్దేశ్యంకాల.

ఓ పక్క గ్రామాలకు గామాలే కొట్టకు నత్తున్నా, బాంబురేసుకుని సొసేనాలయి పోతన్నా నువ్వేమీ బాదపడమాక. "మనుసులంతా ఒక్కడే! మీ బాదలు తీర్చుటానికే నేనున్నా"నని— ఆళ్ళు నరుక్కు నచ్చిన సోటికి అవసరమయితే యిమానం మీదయినా ఎల్లి— ఉపన్యాసాలు దంచుతూ ఉండాల. ఇక ముందు యిలాంటియి జరక్కుండా నూత్నానని 'వాగదానాలు' కురిపించేయాల! అవసరమైతే నీ నెత్తురు సిందిత్తాననాల! యిలయినంత కన్నీరు కార్చేసి - ఎక్స్ గ్రెసియోలు పెకటించేయాల.

ఇన్ని సేసికోడివి మరొక్కటి కూడా సెయ్యటం నేర్చుకోవాల. అదీ సానా ముఖ్యమయింది. అయినా దీనికి నువ్వు పెత్తేకించి నేర్చుకొనేదేటుందిరే! మన జాతి నెత్తురులోనే ఉంది ఆ బుద్ధి. అదేటంటే—

కులసంగ లొద్దన్నవోడిని, మతం ముత్తు మందోన్నెట్టి, పేదోళ్ళందరు ఏకంగావలన్నవోడిని- కనికరం లేకుండ కాల్చి సంపేయాల. అలాంటోళ్ళని రాచ్చునులనా, నాత్తికులనాల, పెజా ఎతిరేకులనాల సాంగిక శత్రులనాల.... ఎన్ని రకాలగా తిట్టాలో అన్ని రకాలుగా తిట్టి పెజాసోమ్యాన్ని కాపాడాల.

ఇడిఇడిగా ఎవరెన్ని సంగాలెట్టుకున్నా మనకేటి పర్నెడుగాని.... పెపంప పేదల సంగాలు, కారిమిక, క్రామిక సంగాలు పెత్తేవోళ్ళని ఓ కంట కనిపెడుతూ ఉండాల. అవసరమనుకున్నప్పుడు ఆళ్ళ మీదికి మన 'మూ' వోళ్ళని ఉసిగొలపాల. మూవోళ్ళు అక్కడికిపోయి అనలోళ్ళు దొరకనేదని అక్కడన్న అడకూతుళ్ళని 'రేపు' సేసేసినా, ఇళ్ళులాటిలు సేసేసినా నువ్వేటి కంగారు పడమాక! మనలాటి నాయకులికి రాతిగుండెలు కావాల. ఎంత రెద్ద గొడవలయిపోనా కూడా- మనోళ్ళని 'పసిపెండు' సెయ్యాలే గాని ఆళ్ళు ఉద్దోగాలూడ గొట్టమాక. మనని ఆళ్ళు రచ్చించటానికే ఉన్నార కబట్టి—యిలాంటిప్పుడు ఆళ్ళని రచ్చించటం మన దర్మం. మన అధికారానికి ఎంతో యిష్టానంతో కాపలాకాత్తున్న అసీనర్లని, మూవోళ్ళని మనకు సేపనయిన చద్దతిలోనే కాకుండా సేతరాని పద్దతుల్లో చూడా నిలుపుదారుల్లో- అద్దదారుల్లో ఎలా బిడతే అలాగ ఆళ్ళని మనం రచ్చించాల. మనం మనం రచ్చించుకొన్నపుడే మన పెజాస్వామ్యం రచ్చించబడతది.

సవరకు నాను సెప్పేదేంటంటే కులమతాలతో పనినేకండా పేదోళ్ళంతా ఒకటయిపోకూడదు. అరకంగా ఆళ్ళందరినీ కూడేసేవోళ్ళని మాతరం బతకనీకూడదు. ఒక్కొక్కడే అయితే కాల్చి సంపేయాల. పార్టీలయితే బయష్కరించాల. పేద

పెజులు యిడిసోయ బతకటానికి ఎన్ని శూన్యాలయితే ఉంటాయో అని, శూన్యాల్ని మనం పోతగొనించాలి. అలాంటి సంగతిల్లే వోళ్ళకి విరుదులియ్యాలి, నగదు లియ్యాలి. కులమతాలు వరిదిల్లి సంతకాలం మన పెజారాజ్ఞానికి పెమాదం నేదని సువ్వు తెలుసుకొని నిబ్బరంగ ఉండాలి. పరిత్తితులు అంతగా ముదిరి పోతే నాను న్నాను, నా సారా ఉంది. మూవోళ్ళున్నారు. రొడిలున్నారు, గూండాలున్నారు. నీకేటి బహుం నేదు.

యికపోతే మా అక్క నొకసారి నూ యింటికంపు. మా ముసిల్మీ సూతాలంటుంది. వీధుండలోడికి ఎయ్యి కొబ్బరికాయలు కొట్టాలంటుంది. వీం కొంకలంటు కున్నాయో నాకు తెలవదు.

నానుంటాను  
నీ బామ్మరిది  
కత్తుల కాంతయ్య

(35 వ పేజీ తరువాయి)

ఈ దారి ఎన్నో కలలు కూలిన దారి-

ఎన్నికల దారి

హిందూత్వం-ఛాసిజం-పార్లమెంటు కేస్తున్న

కత్తుల రహదారి.

మరాలవేర్లు-అధికారుల వేర్లు-

అన్నీ ప్రవహించేడి-

నీలిచుక్కల చారల కెండా కౌగిల్లోకే....

కొడి గడ్డున్న దీపాలం. / కాగడా లేద్దాం రండి.

దాలరు పిశాచిని-విష కమలాల్ని

నెత్తురు త్రాగే శిలువల్ని-నెలవంకల్ని-

అన్నింటినీ ఓడిద్దాం రండి-

మనల్ని మనం కాపాడుకుందాం.

రేపటి తరాల్ని కాపాడుదాం

జీవన దీపాలు ఉజ్జలంగా వెలగడానికి

మానవ హారాలాదాం

మూన్ని తుక్కు చేస్తూ మానవులుగా మిగుల్దాం —

ప్రజా సంస్కృతి పునాదుల్ని - / అదేధ్యంగా నిర్మిద్దాం-

—పి. యస్. రమ



## గోజు ముక్కలు

తాగుదోతులింకా చేరిలేదేమో  
సారా నంది పగలలేదు  
కొరబోయిన సీసా గొంతుతో  
ఆత్మ హనన దృశ్యం  
ఇటు నుంచి అటు స్పష్టమే  
రాజ్యమూ ఖజానా నిండుకున్న  
అన్నపూ చీకటిలో  
మత్తెక్కనిది పొట్లానికే  
వ్యూహాలు తెలిసి  
మొహం చాపేస్తాయి ముసుగులు  
నటుడు మరణిస్తే  
మిగిలేది జంతువే  
ఆదివో అల్లదివో  
ప్రభావ భారం నెత్తురోడడం  
హింస ఉపద్రవంపై తేలడం  
డాంధ డాంధ డడాంధ డాంధం ....  
టొమికలు లేని ప్రవాహం  
దేహాత్మను గుటచేస్తుంది  
చీర్ల తాకిడిలో  
పద్యాలు ఒలుకుతాయి  
చీకటి పొడిచాక  
అద్దాల్లో కలలు కంటాతందరూ  
రెండు మెదళ్ళు చేతులు కలుపుతాయి  
పట్టుదల పిడికెడే

గుండె కూడా....  
ఆమె మత్త వదిలింది  
జూలు విదిలిస్తే  
అంతా గుళిమే  
మృతులకు స్మృతు లెక్కడివి !  
పెలుగు పిగిలి  
విచ్చిన చీకటిలో  
మానం భంగపడుతుంది  
కన్నీరు  
చారిక మీద బెంగ పడుతుంది  
వాళ్ళ  
కత్తి పదును మీద సోలిపోతారు  
వాళ్ళు  
సీసాలోగొంతుహుక్కుచున్న శిశువులు  
వాన వరద దౌర్జన్యం  
ఎనిమిది పాదాలతో ఊడలు  
జారుస్తుంది -  
నెత్తురూ మిగలదు  
దేహంతో నానిన ఈధర్  
చావదు బతకదు  
ఒక మనిషీ ఇంకో మనిషీ  
ఒకరే  
ఒక మనిషీ ఒక మత్తూ  
కత్తిపోటు మిగిల్చిన శిథిలాలే.

—ప్రసేన్

## స్త్రీవాద సాహిత్యం - నడుసున్న చుక్క

—కాత్యాయని

జూన్ 93 సంచిక “ప్రజా సాహితీ”లో “స్త్రీ వాదం-సాహిత్యం” అనే అంశంపై జనసాహితీ హైదరాబాదు నగరశాఖ సభ రిపోర్టు ప్రచురించాం. అదే సభలో మాట్లాడిన కాత్యాయనిగారి ప్రసంగ వ్యాసం ఈ దిగువనిస్తున్నాము. ఆ రిపోర్టులో కాత్యాయనిగారి ప్రసంగ వ్యాసం “నేటి స్త్రీవాద చరయలు—నవలలు-కవితలు” అని రిపోర్టు చేయబడింది. దీన్ని పై శీర్షికగా గమనించగలరు.

—సం||)

జటివలి తెలుగు సాహిత్యాన్ని పాలో అవుతున్న పాఠకులకు స్త్రీవాద సాహిత్యాన్ని ప్రత్యేకంగా పరిచయం చెయ్యవలసరం లేదు. అందుకే, నేనిక్కడ స్త్రీవాద సాహిత్యం గురించి జరుగుతున్న చర్చలను—ముఖ్యంగా స్త్రీవాదులూ, మార్క్సిస్టు విమర్శకులూ మధ్య జరుగుతున్న వివాదాలను గురించిన పరిశీలనకే పరిమితమవుతున్నాను.

ఫెమినిస్ట్ స్టడీ సర్కిల్ వారు “మూడు తరాలు” నవలను ప్రచురించటంతో స్త్రీవాద సాహిత్యం గురించిన చర్చ ప్రారంభమైంది. ఈ నవలపై రంగనాయకమ్మగారి విమర్శ, అందుకు బదులుగా కొందరు స్త్రీవాద రచయిత్రులు చేసిన వాదనలూ, స్త్రీల నమస్కర్తల మార్క్సిస్టు, ఫెమినిస్టు దృక్పథాల్లోంచి అర్థం చేసుకోవటంలో వున్న అభిప్రాయ భేదాలను వివరించాయి. క్రమంగా, విమర్శల్లో ఈ సీరియస్ నెస్ షియి, వ్యక్తిగతంగా తిట్టుకోవటం ప్రారంభమైంది. అడవాళ్ళ మీద తిరుగులేని దెబ్బతియ్యాలంటే వాళ్ళకి అక్రమ సంబంధాలూ రోపించే ఖాషలో తిట్టాలిడే వురుషాధిక్య సంస్కృతిలోని ఓ లక్షణం. జ్ఞానాముఖి నుంచి రావిశాస్త్రి వరకూ, మార్క్సిస్టు విమర్శకులుగా, మేధావులుగా పేరుపొందిన చాలా మందికి, స్త్రీవాద సాహిత్యం మీది తమ అభ్యంతరాల్ని తెలియజెయ్యటానికి ఆ రచయిత్రుల్ని “వార కాంతలు”గా “గయ్యాళి” వాళ్ళుగా హేయమైన తిట్లు తిట్టడం తప్ప మరో మార్గం కనిపించకపోవటం మార్క్సిస్టు విమర్శను దిగజూర్చే ప్రయత్నం తప్ప మరొకటికాదు. తమ విమర్శలు న్యాయమైనవేనని సమర్థించుకోవటానికి జ్ఞానాముఖి వంటి వారు కొన్ని కారణాలు చెప్తున్నారు. ఈ రచయిత్రులు సామాజిక నమస్కర్తల వదిలేసి, వాళ్ళ వ్యక్తిగత నమస్కర్తల గురించి, శరీరాల్ని గురించి రాసుకుంటున్నారనీ, పిల్లల్ని కనటమనేది స్త్రీల సామాజిక బాధ్యత కాగా, పిళ్ళ దాన్ని వ్యతిరేకిస్తూ

పైగా లేబర్ రూముల హింసల్ని వర్తించి, ఆడవాళ్ళందరినీ భయపెడుతున్నారని ఇలాంటివే మరికొన్ని కారణాలు చెప్తున్నారు.

దీన్నే శ్రీ వాదులు ప్రశ్నిస్తున్నారు. శ్రీల శరీరాల్ని, శరీరధర్మాల్ని కంట్రాక్ట్ చేస్తున్న సంస్కృతి వెనక స్పష్టమైన రాజకీయ వ్యూహాలే ఉన్నాయని, ఆ నియంత్రణ నధిగమించి శ్రీలు తమ శరీరాల్ని తమ దృష్టినుంచే మానుకునేలా శ్రీవాదసాహిత్యం చేస్తుందని నీళ్ళంటున్నారు. పిల్లల్ని కనాలా వద్దా? కంటే ఎప్పుడు కనాలి? ఎంత మందిని కనాలి? ఎలా పెంచాలి? అనే ఏ విషయంలోనూ శ్రీ ప్రమేయం లేనప్పుడు, పిల్లల్ని కనటమనేది ఆమెకు సంతోషకరమైన అనుభవంగా ఎలా వుంటుందని ఈ సాహిత్యం ప్రశ్నిస్తోంది. ఈ ప్రశ్నలను అర్థం చేసుకోవటానికి, ఆ రకమైన అవగాహనతో మార్క్సిస్టు ఉద్యమాలనూ, సాహిత్యాన్నీ తిరిగి పరిశీలించుకోవటానికి, నిజానికి ఏ మార్క్సిస్టుకీ అభ్యంతరం వుండనక్కర్లేదు. ఈ విషయంలో జ్వాలా ముఖి వంటి వాళ్ళు చేస్తున్న పని- శ్రీలకుండే అదనపు సమస్యల్ని, వాటి సామాజిక స్వభావాన్నీ వర్ణించుకోకుండా, యాంత్రికమైన వర్గ సర్వస్వ వాదాన్ని ముందుకు తీసుకురావటం అవుతుంది.

ఫెమినిస్టు గ్రూపుల నిర్మాణంతోనూ, ఈ సాహిత్యంలోని కొన్ని ధోరణులతోనూ విభేదిస్తున్నప్పటికీ, శ్రీవాద సాహిత్యం ముందుకు తెస్తున్న ప్రశ్నల్ని అంగీకరిస్తూనే, ఆ రచయిత్రులపై వ్యక్తిగత దాడుల్ని వ్యతిరేకించారు చాలామంది మార్క్సిస్టు విమర్శకులు. మార్క్సిస్టు దృక్పథంతో శ్రీవాద సాహిత్యాన్ని ఎలా చూడాలన్న సమగ్రమైన పరిశీలన జరగనప్పటికీ, ఆ మార్గంలో కొన్ని ప్రతిపాదనలు మాత్రం ముందుకొచ్చాయి. శ్రీవాద సాహిత్యాన్ని అహ్వనించిన మార్క్సిస్టుల విమర్శల్లో వరవరరావుగారి అభిప్రాయాల్ని ప్రత్యేకంగా గమనించాల్సి వుంటుంది. 'ఆంధ్రప్రభ'కిచ్చిన ఇంటర్వ్యూలో, శ్రీవాదం విప్లవోద్యమంలో భాగమేనని, అది విప్లవ వారసత్వంగానే కొనసాగుతోందని, అందువల్ల శ్రీవాద సాహిత్యం విప్లవ సాహిత్యోద్యమంలో భాగమేనని ఆయన అభిప్రాయపడ్డారు. శ్రీవాద రచయిత్రుల మీద వ్యక్తిగత దాడులకు దిగిన వాళ్ళనీ, ఈ సాహిత్యంలోని కొన్ని ధోరణులపై అభ్యంతరాలు వెలిబుచ్చి, సాజిబివ్ విమర్శ చేసిన వాళ్ళనీ- అందరినీ ఒకే గాటన కట్టి, వాళ్ళంతా "మార్క్సిస్టు వ్యతిరేకు"లని ప్రకటించారు ఆయన 'ఆంధ్రజ్యోతి'లో చేరాతలకిచ్చిన సమాధానంలో. అంటే, శ్రీవాద సాహిత్యంలోని అన్ని ధోరణులనూ బేషరతుగా అంగీకరించటం మాత్రమే మార్క్సిస్టు విధానమని ఆయన అభిప్రాయం.

సరిగ్గా ఇక్కడే నాకు చాలా సందేహాలొస్తున్నాయి- ముఖ్యంగా జయప్రభ వంటి కొందరు రచయిత్రుల కవిత్వాన్ని చదువుతున్నప్పుడు. శ్రీలు, దళితులు, పీడితుల్లోని ఏ ఇతర సెక్షన్ ఐనా కావచ్చు-వాళ్ళ హక్కులకోసం జరిగే పోరాటా

అటు శాస్త్రీయ దృక్పథాన్నిచ్చిందీ, వాళ్ళకు మద్దతుపలికిందీ మార్క్సిజమే అని చెప్పుకోవచ్చు. శ్రీలను సమాన వ్యక్తులుగా గుర్తించి, చట్టపరమైన హక్కులను కల్పించే ప్రయత్నాన్ని ప్రపంచంలో మొట్టమొదటిసారిగా చేసింది కమ్యూనిస్టు ప్రభుత్వాల్లే నన్నదీ వాస్తవమే. పీడితులందరినీ మిత్ర వర్గాలుగా స్వీకరిస్తూ, వాళ్ళ పోరాటాలకు మార్క్సిజం మద్దతునిస్తుందనీ అనొచ్చు. కానీ, ఇవాళ సాగుతున్న శ్రీవాద ఉద్యమం అంతా మార్క్సిజం ప్రభావంతోనే సాగుతోందనీ, విప్లవాద్యమంలో అంతర్భాగంగా వుందనీ ప్రకటించుకోవటం ఎంతవరకూ సాధ్యమో అలోచించాల్సి వుంటుంది. పీడిత ప్రజల పోరాటాలను అర్థం చేసుకునేటప్పుడు ఆ తిరుగుబాట్లు పెనరేసున్న భౌతిక కారణాల్ని, వాళ్ళ మీద జరిగిన దౌర్జన్యాల్ని అర్థంచేసుకుని, ఆ ఉద్యమాల్ని అర్థం చేసుకుంటే మార్క్సిజం. ఐతే, ఆ ఉద్యమం సాగుతున్న క్రమంలో ఎలాంటి దోరణులకు గురవుతోందనే విషయం మీద పరిశీలన, చర్చా ఎప్పుడూ వుంటాయి. అందులోని నెగెటివ్ దోరణులపై మార్క్సిస్టులకు అభ్యంతరాలూ వుండొచ్చు. ఆ ఉద్యమాల్ని మౌలికంగా బలపరుస్తూనే, ఎత్తుగడల రీత్యా విధేయించే సంపద్యాలూ వుంటాయి. అంటే, విమర్శనాత్మకమైన మద్దతుని ప్రకటిస్తూ, అవి ముందుకు తెస్తున్న ప్రశ్నలించి పాఠాలు తీసుకోవటమూ, విభేదాల మీద పాజిటివ్ విమర్శని సాగించటమూ చెయ్యాల్సి వుంటుంది. ఇవాళ కొన్ని విప్లవ సంస్థలయినా అలాంటి విమర్శనాత్మక దృష్టితో వ్యవహరిస్తున్నాయని నేను నమ్ముతున్నాను. ఇదంతా శ్రీవాద ఉద్యమానికి, సాహిత్యానికి కూడా వర్తిస్తుంది. అందుకే శ్రీవాద సాహిత్యం విప్లవ సాహిత్యంలో భాగమని భావించేవాళ్ళు మార్క్సిజం మీద పెమినిస్తులు వెలిబుచ్చుతున్న అభ్యంతరాలకు జవాబులేమిటో వివరించాల్సి వుంటుంది. ఇప్పుడు రచనలు చేస్తున్న శ్రీవాద రచయిత్రులపై మార్క్సిజం ప్రభావాన్ని గుర్తించటం ఎంతవరకూ సాధ్యమవుతుందీ? ఆ రచయిత్రుల అవగాహనల్లో తేడాలున్నాయా? ఒక్కో రచయిత్రులో క్రమ పరిణామాన్ని ఎలా అంచనా వెయ్యాలి? అనే అంశాలని కూడా లెక్కలోకి తీసుకోవాలి.

‘శ్రీత్వం’, ‘మాతృత్వం’ లాంటి భావజాలాన్ని ఆదర్శీకరిస్తూ, సమాజం శ్రీనెలాంటి దోపిడీకీ, అణచివేతకూ గురిచేస్తోందో, కొందరు శ్రీవాద కవయిత్రులు బలంగా చెప్తున్నారు. ముఖ్యంగా ఓల్గా “రాజకీయ కథలు” ఈ అంశాలను బాగా ఎక్స్ ప్లోజ్ చేశాయి. కమ్యూనిస్టు ఉద్యమాలూ, సాహిత్యోద్యమాలూ నిర్లక్ష్యం చేసిన సాంస్కృతిక అంశాలనివి ఎత్తిచూపాయి. ఐతే, శ్రీవాద సాహిత్యాన్ని క్రిటికల్ గా పరిశీలించాల్సిన అవసరమందని నేనునుకొనటానిక్కారణం-కొందరు రచయిత్రులు, ముఖ్యంగా జయప్రభ అనుసరించే విమర్శా దోరణులు. రెండు సంస్థల మధ్యనో, రెండు దృక్పథాల మధ్యనో అభిప్రాయ భేదాలుండటమనేది చాలా సహజ

మైన విషయమే. ఐతే, అవతలి పక్షం మీద విమర్శకు దిగే ముందు వాళ్ళకూ, మనకూ మధ్యనుండే వైరుధ్యం స్వభావమేమిటన్న అంశాన్ని ఆర్థం చేసుకోవటం విమర్శలో పుంజుకున్న కనీసమైన బాధ్యత, క్రమశిక్షణ అవుతుంది. ఇది జయప్రభ కెప్పుడూ తెలిదనటానికి ఆమె సాహిత్యంలో కావల్సినన్ని సాక్ష్యాలు దొరుకుతాయి.

శ్రీల సమస్యలకు సంబంధించి కమ్యూనిస్టు ఉద్యమాల ఆచరణలో వ్యక్తమైన యాంత్రిక ధోరణి, ఆర్థిక, సాంస్కృతిక రంగాల మధ్య సమన్వయం లోపించటాన్ని మార్క్సిస్టు సిద్ధాంతానికి అపాదిస్తూ, ఆడవాళ్ళ విముక్తికి మార్క్సిజం శత్రువనే ప్రచారానికి దిగింది జయప్రభ కవితల్లో. ఈ రకం ప్రచారం కోసం ఆమె, చరిత్రను వక్రీకరించటం దగ్గర్నుంచి, కొన్ని సంఘటనలను జనరలైజ్ చేయటం దాకా అన్ని రకాల మార్గాల్ని ఏ సంకోచమూ లేకుండా వాడుకుంది. అలాంటి కొన్ని ఉదాహరణలు చూద్దాం—

ఉద్యమాల్లో వున్న మగవాళ్ళ భార్యల్ని, పిల్లల్ని గాలికొడిలేస్తారనీ, తమ కీర్తి కోసం వాళ్ళను బలిపెడతారనీ “యశోధరా ఈ వగపెందుకే” కవితలో జయప్రభ ఆరోపణ. నిజానికి ధోరణి వసంతా కన్నాభిరామ్ “నిరీక్షణ” కవితనించే మొదలయింది. ఆ రకమైన ఆలోచనల కొనసాగింపుగానే సాగుతుంది జయప్రభ కవిత. ఇందులో బుద్ధుడు ఉద్యమాల్లో పనిచేస్తూ, ఇళ్ళకు దూరమైన మగవాళ్ళకొక ప్రతీక. ఇలాంటి కుటుంబాల్లోని శ్రీలు ఒంటరి తనానికి, భద్రతా రాహిత్యానికి గురవుతారనే ఆరోపణ చాలా సందర్భాల్లో వాస్తవమే కావచ్చు. సామాజిక జీవితం కోసం కుటుంబ పరిధిని దాటి బయటికి అడుగుపెట్టే ఆడవాళ్ళ మీద కూడా సాంప్రదాయ వాడు లిలాంటి విమర్శలే చేస్తారు— అలాంటి శ్రీలవల్ల భర్తా, పిల్లలూ ఇబ్బందుల పాలవుతున్నారని. ఈ రెండు సందర్భాల్లోనూ గుర్తించాల్సిన సమానలక్షణాలు కొన్ని వున్నాయి. ఇంటి పని శ్రీల బాధ్యతనీ, కుటుంబ నిర్వహణా, రక్షణా మగవాడి బాధ్యతనీ ఆర్థం చేసుకోవటం— కుటుంబ వ్యవస్థను దానికదే స్వతంత్రమైందని భావిస్తూ, భార్యా భర్త లిద్దరూ ఇంటిపట్టు నుండటమే కుటుంబాల్లోని అశాంతిని పరిష్కరించుకునే మార్గమనుకోవడం ఈ రెండు రకాల విమర్శల్లోనూ సమానంగా కన్పించే లక్షణం. ఈ ఆరోపణలు చేస్తున్న వాళ్ళు శ్రీ, పురుషుల చైతన్య స్థాయిల్లో సహజంగానే అంతరాలుంటాయనే పురుషాధిక్య భావజాలపు ప్రభావంతో వున్న వాళ్ళే. మహిళా పీస్, డి. పద్మావతిల కవితల్లో కూడా ఈ లక్షణం కన్పిస్తుంది. వీళ్ళ రచనల్లో విస్తవ కారుడు ఎప్పుడూ మగవాడే స్త్రీ అతని కోసం వేదన పడుతూ, నిరీక్షించే బేలగా, ముగ్ధగా మాత్రమే వుంటుంది. పురుషుడి నుంచి రక్షణ కోసం తపించే శ్రీలను చిత్రించే ఈ కవితల్లో స్త్రీ వ్యక్తిత్వాన్ని ఏ రకంగానూ బలపరచలేదు. కుటుంబ సంబంధాల్లోని వైరుధ్యాలకు కారణమైన

వ్యవస్థ గురించి ఈ రచయిత్రులకే అవగాహన లేదు. కుటుంబాలే కాదు, మానవ సంబంధాలన్నిటినీ కలుపితం చేస్తోన్న వ్యవస్థను సరి చెయ్యటానికి పనికొచ్చే మూల సూత్రాలను అన్వేషించే లక్ష్యంతో సాగేవే ఈ ఉద్యమాలు. కుటుంబాల నుంచి బయటకు వెళ్ళే వ్యక్తులందరూ తమ భాగస్వాముల్ని హింసించే ఉద్దేశంతోనే వున్నారని ఆరోపించ దల్చుకుంటే మీరా, అక్క మహాదేవి లాంటి స్త్రీల నెలా అర్థం చేసుకోవాలి? జయప్రభ లాంటి వాళ్ళివ్వబోయే జవాబు బహుశా, ‘అలాంటి స్త్రీలు కుటుంబ హింస నుంచి బయటపడటానికి ఆ మార్గాన్ని ఎన్నుకున్నారని కావచ్చు. స్త్రీలకు కుటుంబాల మీదీ భ్రమలు తొలగటానికొక్కరణం ఎక్కడ వాళ్ళే దుర్గానే సమన్వయం కావచ్చు. కానీ ఉద్యమాల్లో పాల్గొంటున్న స్త్రీలది వ్యష్టి నుంచి సమిష్టికి విస్తరించిన చైతన్యం. కేవలం కుటుంబాలుంచి పారిపోవటంగా అర్థం చేసుకోవటం సరైనది కాదు. ఇతే, సమాజంలోని రకరకాల అసమానతల వల్ల వ్యక్తులందరూ ఒకే చైతన్య స్థాయిలో వుండే పరిస్థితి ఇవాళ లేదు. వ్యక్తిత్వ వికాసానికి అడ్డుగా నిలిచే అంశాలు మగవాళ్ళతో పోల్చి చూసినప్పుడు, స్త్రీలకు చాలా ఎక్కువనేదీ వాస్తవం. అందువల్ల ఉద్యమాల్లో పాల్గొంటున్న మగవాళ్ళ సంఖ్యలో పోల్చినప్పుడు స్త్రీలు తక్కువగానే వుంటున్నాడు. ఇక్కడ స్త్రీలు పోరాడాల్సింది తమకు సామాజిక జీవితం లేకుండా చేస్తున్న పితృస్వామిక కుటుంబాలతోనూ వాటి కారాధారమైన వ్యవస్థతోనూ కావాలే తప్ప, ఉద్యమాల్లో వున్న మగవాళ్ళతో కాదు. మార్క్సిస్టులైన మగవాళ్ళకు కానీ, ఆ ఉద్యమాలకొకానీ స్త్రీ విముక్తి వట్టి వ్యతిరేకత, శత్రుత్వమూ లేవు. జయప్రభ అనుకున్నట్టుగా, అడవాళ్ళని ఉద్యమాల్లోకి తెచ్చి చివరికి “విశాలమైన సమిష్టి వంటిళ్ళలో వంటలక్కలుగా” మార్చే కుట్ర లేదు.

మార్క్సిజంపై శత్రుత్వ ప్రచారం కోసం జయప్రభ చేసిన మరో నీచమైన పత్రికరణ—

“పోలీసులైతేనేం కామ్రేడ్స్ అయితేనేం

స్వర్ణైనా సరళైనా

బలాత్కరింపబడే వస్తుంది!”

అంటూ పోలీస్ ఇన్సార్మర్ గా భావించి, పీపుల్స్ వార్ సరళను హత్య చేసిన నంద రాన్ని వర్ణిస్తుంది. సరళను చంపటంలోని దుడుకు తనాన్ని నిర్దాంధ్రంగా ఖండించటానికి ఎవరికీ అభ్యంతరం వుండదు. ఐతే, ఇక్కడ జయప్రభ సరళ హత్యనూ, పోలీసులు రేన్ చేసి చంపిన స్వర్ణ హత్యనూ పోలిస్తూ, సరళను చూడ బలాత్కరించి చంపారని పోలీసుల్ని మించిన శత్రుత్వంతో అబద్ధపు ఆరోపణ చేస్తోంది.

ఒక సంఘటనపై వ్యతిరేకత తెలియ జెయ్యటానికి, దాన్ని జనరలైజ్ చేసి, చరిత్రను వక్రీకరించనక్కర్లేదు. శ్రీని అవమానించటానికి మగవాడు రేస్ ని ఆయుధంగా వాడుకున్నట్టే ఒక మగవాడిపై శత్రుత్వాన్ని ప్రకటించటానికి అత్తా చారానికి పాల్పడినట్టు అబద్ధపు ఆరోపణ చెయ్యటం కూడా పురుషాధిక్య సంస్కృతి నించి రచయిత్రి బయటపడలేదనే నిరూపిస్తుంది. వ్యక్తిగత ద్వేషాల్ని, సిద్ధాంతాల కాపాడించే పనిలో కనీసమైన విచక్షణా జ్ఞానం కూడా కోల్పోతుంటుంది జయప్రభ. తనమీద కొందరు మార్క్సిస్టు విమర్శ పేర చేసిన ఆరోపణల్ని ప్రస్తావిస్తూ—

“దొమ్మరి గుడిసెలు మరిగిన అవారిగాళ్ళ వాళ్ళకి  
సొంత పెళ్ళామైనా తిరగబడితే  
సానిగానే కనిపిస్తుంది”

అంటుంది. “దీగంబర కవుల సంస్కారం శ్రీలని అవమానించే భాష వాడటమా?” అంటూ ప్రశ్నించిన జయప్రభ ఏ సంస్కారంతో ఇదీ రాసిందో అవిడే చెప్పాలి. తను తిట్టదల్చుకున్న వ్యక్తి పురుషుడైనప్పుడు, మధ్యలో ఒక దళిత కులానికి చెందిన శ్రీలను అడ్డు పెట్టుకుని, వాళ్ళను “సాను”లుగా నిర్ణయించి, వాళ్ళతో అతనికి అక్రమ సంబంధాల్ని ఆరోపించే పద్ధతి ఎంత నీచమైందో, పూర్వర తత్వానికి చెందినదో కూడా అర్థం కాని జయప్రభ ఏ అర్హతతో విమర్శలు చేస్తుందో అర్థం కాదు. “దీగంబర కవిత్వానికి శ్రీ పాఠకులుండనక్కర్లేదా?” అని ప్రశ్నించిన ఆమె, శ్రీవాద సాహిత్యానికి పాఠకులుగా పేదవాళ్ళూ, దళితులూ అయిన శ్రీలు పనికిరారని సిద్ధాంతీకరిస్తోందిక్కడ. నిజానికి, దీన్ని గురించి సీరియస్ గా ఆలోచించాల్సిన బాధ్యత శ్రీ వాదుల మీదే వుంటుంది జయప్రభ రచనల్లో కనిపించే పరస్పర వైరుధ్యాలు మార్క్సిజం గురించిన అవిడ అభిప్రాయాల్లోనూ కనిపిస్తాయి. ఒక వైపు కమ్యూనిస్టు ఉద్యమాల్లో శ్రీ వ్యతిరేకమైన కుట్రల్ని చూస్తూనే, చెరబండ రాజు గురించీ, గడ్డర్ గురించీ, జైల్లో వున్న “అన్నల్ని” గురించీ పొగడ్తలు కురిసిస్తుంది. మరి, కుటుంబాల్ని చదిలేసి, భార్యల్ని హింసించే మగవాళ్ళ లిస్టులోంచి వీళ్ళనెందుకు మినహాయించినట్టో? మరోచోట “మాటల్లో మార్క్సిజం— మనసులో మనుష్యధర్మం” అంటుంది ఓ విమర్శకుడి గురించి. ఏ ఇజమైనా చివరికి మగవాళ్ళంతా ఒకటేనన్న ఆమె సిద్ధాంతం ప్రకారం మార్క్సిజానికి, మనుష్యానికి తేడా ఏముంటుంది? జయప్రభ కవిత్వమంతా చదివాక, మార్క్సిజం గురించి అవిడ

అవగాహన పీమిటో పాఠకుల కర్తవ్యం కాదు. బహుశా అవీడహుడా తెలీదు!

ఐతే, జయప్రభ లాంటి రచయిత్రులు ఆరోపించనట్లు ఉద్యమాల్లోని మగ వాళ్ళలో పురుషాధిక్య ధోరణులు లేవా? అంటే లేవని హామీ యివ్వలేం. కమ్యూనిస్టు ఉద్యమం తాలాకు లక్ష్యాలను వెంటనే ప్రతి కార్యకర్తలోనూ చూడగలుగుతామని ఆశించనూలేము. ఈ ఉద్యమాల్లోని వ్యక్తులు రకరకాల పరిస్థితుల నుంచీ వచ్చిన వాళ్ళే. పితృస్వామ్య భావజాలపు ప్రభావం త్రీల మీదా, పురుషుల మీదా కూడా వుంటుంది. ఇక్కడి మగవాళ్ళంతా పురుషాధిక్యతను వదుల్చుకున్న వాళ్ళ కాక పోవచ్చు కానీ చాలామంది బయట పడేందుకు స్ట్రీగుల్ అవుతున్న వాళ్ళే. ఈ క్రమంలో వాళ్ళు చేసే పొరపాట్లు మీద ఖచ్చితమైన విమర్శ వుండాలిందే. కానీ, “పోలీసులూ, కామ్రేడ్లూ” ఒకటేనంటూ స్టేట్స్ మేన్, దానికి వ్యతిరేకంగా సాగే ఉద్యమాల్నీ ఒకే గాటన కట్టే విచక్షణ లేని విమర్శగా మాత్రం కాదు. త్రీ వాదులు ముందుకు తెస్తున్న డిమాండ్లు ఏ వ్యవస్థలో అచరణ సాధ్యంగా వుంటాయో, అలాంటి వ్యవస్థ కోసం సాగే ఉద్యమాలు త్రీ విముక్తి వ్యతిరేకం ఎలా అవుతాయో విశ్లేషించుకోవాలంటుంది.

కమ్యూనిస్టు ఉద్యమాలూ, సాహిత్యమూ కొంత కాలంపాటు ఆర్థిక పోరాటాలకు పరిమితమవటం కాదనలేని వాస్తవం. ఐతే, చైనా సాంస్కృతిక విప్లవమూ, తూర్పు యూరప్ పరిణామాలందించిన గుణపారాలూ, త్రీలూ, దళితులూ ముందుకు తెచ్చిన ప్రశ్నలూ— సాంస్కృతిక రంగ సమస్యల్నీ సీరియస్ గా పట్టించుకోవల్సిన అవసరాన్ని విప్లవోద్యమం ముందుకు తెచ్చాయి. ఆర్థిక సాంస్కృతిక సమస్యల్నీ సమన్వయించిన సారా వ్యతిరేక ఉద్యమం దీనికో మంచి ఉదాహరణ. ఈశ్వరి, విమల వంటి కవయిత్రుల కవిత్వం ‘సరిహద్దు’, ‘రాగో’ లాంటి నవలలూ— త్రీ సమస్యను విశ్లేషించటానికి ప్రాథాన్యత నివ్వటం మంచి పరిణామం. త్రీలూ, దళితులూ, యితర పీడిత వర్గాలూ వెలిబుచ్చే అన్ని న్యాయమైన ప్రశ్నలకూ జవాబులు చెప్పాల్సిన, గుణపారాలు తీసుకోవల్సిన బాధ్యత విప్లవోద్యమంపై వుంటుంది. అదే సమయంలో ఉద్యమంపై జరిగే అబద్ధపు ప్రచారాల్నీ, వక్రీకరణల్నీ వ్యతిరేకిస్తూ, నిర్మాణాత్మకమైన విమర్శలు కూడా రావాల్సిన అవసరమూ వుంటుంది. ఈ అవగాహన కోసం మార్క్సిస్టు, ఫెమినిస్టు సాహిత్యాలు కృషిచేస్తాయని ఆశిస్తున్నాను.



## నటన జీవితం చేరు చేరు కాదు

ఇది ఆశోకుదేవిన నేల  
 ఇక్కడ తలలు తెగి నేల కొరుగుతున్నై  
 ఇది బుద్ధుడు వెలసిన భూమి  
 ఇక్కడ బోధి వృక్షాలు నేల కూలుతున్నై  
 ఇది గాంధీ పుట్టిన దేశం  
 ఇక్కడ రోజుకో గాడ్సే పుడుతున్నాడు-  
 ఇది మతాలు రావడి చేసుకునే చోటు  
 ఇక్కడ మందు పాతర్లు పేలుతున్నై  
 ఇది కులాలు కుమ్ములాడుకునే చోటు  
 ఇక్కడ ఎన్కౌంటర్లు జరుగుతున్నై  
 ఇది సాంప్రదాయం పూలు పూచే తోట  
 ఇక్కడ ప్లాస్టిక్ పూలు అమ్ముతున్నారు-  
 ఇక్కడ ముఖానికి రంగు వేస్తే తప్ప ముందుకు వెళ్ళలేవు  
 జీవితంలో నటిస్తే తప్ప  
 జీవితానికో అర్థం ఉండదు  
 భ్రమల గాఢా కళ్ళతో చూస్తే తప్ప  
 భవిష్యత్తు ఏమిటో తెలియదు  
 ఊహల నిచ్చెస్లకు ఊరికాళ్ళు విగించి  
 ఊగితే తప్ప జీవితం బోధ పడదు-  
 కాలానిక ప్రపంచంలో జీవిస్తే తప్ప  
 నీ గమ్యాన్ని చేరుకోలేవు  
 ఇక్కడ అడుగుతీసి అడుగు వేస్తే  
 సమస్యల సాలెగూళ్ళు దర్శన మిస్తై-  
 చిక్కు విప్పుదామనుకున్నా  
 వీడని బాధల శకలాలు  
 ఇక్కడ నటన జీవితం చేరు చేరు కాదు  
 నటన తెలిసిన వాడే జీవితంలో రాజిస్తాడు  
 నటన జీవితంలో భాగమేనని తెలిసికూడా  
 నటనే జీవితంగ బతుకుతాడు-

— చొక్కర తాతారావు

# మతోన్మాదాన్ని పడునైన వ్యంగంతో చీల్చి చెండాడిన సాదత్ హసన్ మంట్

—పరజ

పంజాబ్ లో సాంబ్రాలాలో 1912లో జన్మించిన సాదత్ హసన్ మంట్ దాదాపు రెండు దశాబ్దాల సాహితీ జీవితాన్ని గడిపాడు. రెండు వందలకు పైగా కథలనీ, నాటికలనీ, వ్యాసాలనీ రాసేడు. పాకిస్తాన్ లో లాహోర్ లో 1955లో మరణించాడు.

1947 దేశ విభజనపై 32 గల్పికలూ, కథలూ ‘దేశవిభజన’ పేరుతో మొదట ప్రచురింపబడ్డప్పుడు సాదత్ హసన్ మంట్ ను సెన్సేషనలిస్టుగానూ, సెక్సు రచయితగానూ, విషాదాన్ని బాగా సరళంగా చూపి కమర్షియల్ గా వుపయోగించుకున్న రచయితగా విమర్శకులు- ముఖ్యంగా కమ్యూనిస్టు పార్టీకి చెందిన వాళ్ళు తీసిపారేసారు. తన పుస్తకానికి రాసుకున్న ‘ముందుమాట’లో సాదత్ తాను క్లెల్లెన్ నుండి దిగుమతైన రంగు వెలిసిన కమ్యూనిస్టు విమర్శకుల్ని, రచయితల్ని, గర్హిస్తాననీ నెత్తురుతో తడిసిన మానవత్వం జెండా తనకు శిరోధార్యమనీ ప్రకటించాడు. మతోన్మాదానికి వ్యతిరేకంగా చివరి పూపిరిదాలా సోరాడు తానని ఎలుగెత్తిచాటాడు.

‘దేశ విభజన’ నుండి అనువదించబడ్డ ఈ గల్పికల్లో ఆనాటి పరిస్థితులపట్ల, మత కలహాలపట్ల సాదత్ స్పందించిన తీరు ఆద్యుతంగా స్రవ్యమవుతున్నది. సాదత్ తనదైన చురుకైన వ్యంగ్య ధోరణిలో మతోన్మాదాన్ని, మత మోఢ్యాన్ని తీవ్రంగా ఖండించి తూర్పార పడతాడు. ప్రతి గల్పికా మానవత్వానికి అగ్రపీఠం వేస్తుంది; అట్లే ఆయన కథల్లోనూ ! అత్యంత దారుణమైన దోపిడీ పీడనలకు గురయిన స్త్రీలనూ, వ్యభిచారుణులను తన కథల్లో గుండెలు పిండేసేట్టు చిత్రించి కంట తడి పెట్టిస్తాడు సాదత్. అయితే సాదర్ ముగింపులో గొప్పపై చిత్రికనబరుస్తాడు. కథలో అంతర్లీనంగా తీవ్రమైన వేదనా, క్రోధమూ, జీవన స్థితిగతులపట్ల అగ్రహమూ ధ్వనిస్తున్నా పైకి అవి వ్యంగ ప్రధానంగానే సాగుతాయి. చిట్ట చివరన మన మూహించని ఓ బ్రహ్మాండమైన మెలికతో, విసురుతో ముసుస్తాయి. దాదాపు అన్ని కథలూ. ఈ ముగింపు మన మొహాల్ని చెళ్ళున చరుస్తుంది. పురుషాధికత్వనీ, మతోన్మాద్యాన్ని చావుదెచ్చి కొడతాయి సాదత్ కథలు. చాలా సరళంగా సాగుతున్నట్టే సాగుతూ అత్యంత సంక్లిష్ట మానవ నయాజ సంబంధాల్ని చిత్రిస్తాయి సాదత్ కథలు. కొన్నిసార్లు కథల సారగ్యాన్ని, వాటి చమక్కులాంటి ముగింపునూ చూపి ఇవేవో జీమృక్కు కథలనుకునే ప్రమాదమూ వున్నది. అయితే సాదత్ నహజసిద్దమైన సరళమైన పదకైలి పెనక ఒక జాతి ఆపేదన, అగ్రహం, ఆకాంక్ష

నిబిడికృతమై వున్నాయి ఆ జాతి అట్టడుగు అధోజగత్సహోదరుల వాదలు, గాఢత నెత్తురు సలసల మరిగేట్లు చిత్రిస్తాడు సాదత్.

సాదత్ వ్యంగ్యాన్ని, వైచిత్రీగల తైలీనీ రష్యన్ కథకుడు గోగోల్ తో పోలుస్తారు విమర్శకులు. అయితే గోగోల్ జీవించిన పరిస్థితులూ, సాదత్ నేపథ్యమూ వేరు. అరిష్టోక్రసీమీడ గోగోల్ అద్భుతమైన విసుక్తు విసిరాడు తన కథల్లో. రష్యన్ పెట్టుబడిదారి సమాజాన్ని, దాని తప్పిదాల్ని వ్యంగ్యం ప్రధానంగా (irony) నిఘాతంగా విమర్శించాడు.

సాదత్ ఈ దేశాన్ని 1947లో ఆల్లకల్లోలం చేసి అతలాకుతలం చేసిన మతోన్మాదాన్ని, దేశ విభజననూ వస్తువులుగా స్వీకరించాడు. మానవతానాద దృక్పథంతో తన గల్పకల్లో, కథల్లో ఆనాటి పరిస్థితుల్ని, వీభత్సాన్ని అద్దంపట్టాడు. అయోధ్యా పరిణామాలానంతరం ప్రేరేపితమైన హిందూ మతోన్మాద నేపథ్యంలో సాదత్ ఇప్పుడూ మనకెంతో దగ్గరగానే Relevant గా గోచరిస్తాడు.

**కొనమెరుపు :**

సాదత్ 'దేశ విభజన' కథా సంపుటిని, తన అనేకానేక రక్తసిక్త హత్యలని గుర్తు తెచ్చుకుంటూ 'కానీ నేనా ముసలిదాన్ని చంపినప్పుడే హఠాత్తుగా ఒక హత్య చేసాననిపించింది' అన్న కరుడు కట్టిన హంతకునికి అంకితమిచ్చాడు.

**గల్పకలు :**

### థ ప్పు

బొట్టును చాలా నీట్ గా బిల్చివేస్తూ కత్తి శరీర మధ్యభాగం గుండా సరళ రేఖలో కిందికి ప్రయాణించింది. ఈ క్రమంలో ఆ మనిషి వేసుకున్న పైజామా కున్న బొందు తెగిపోయింది.

కత్తి పట్టుకున్న మనిషి ఓ మారు తేరిపార చూసి విచారంగా ఆశ్చర్య పడ్డాడు. 'అరేరే ధప్ప జరిగిపోయిందే !"

### కృతఘ్నుత

"ఛ ! ఎంత కృతఘ్నుమైందీ జాతి ! నేనంత కష్టపడి యాభై పండుల్ని మసీదు దగ్గర నరికి పారేసానా ! ఏమయింది ? ఒక్కడయినా కష్టమర్ వచ్చాడా ? పైగా దేవాలయం ముందు ఆవు మాంసం కొనేందుకు మాత్రం కుప్పలు తెప్పలుగా ఎగబడుతున్నారు !"

### అవసరమైన చర్య కొనం

ఆ రాత్రి దాడి జరిగింది. ఇరుగుపొరుగునున్న మైనారిటీ మతస్థులు చంపబడ్డారే, బతికున్నోళ్ళు బయటకు తిన్నాచురే అనుకుని పారిపోయారు.

ఓ మనిషీ అతని భార్య మాత్రం వాళ్ళింటి బేస్ మెంటులో దాక్కున్నారు. రెండు రాత్రులు పూపిరి విగపట్టుకుని అచ్చే కూర్చుండిపోయారు. ఎప్పుడయినా ఎవరైనా తమని కనుక్కుని నరికిపారేయవచ్చేమో నన్న భయంతో.

మరి రెండు రాత్రులు గడిచినయి. మృత్యుభయాన్ని క్రమేపి ఆకలి వాధ ఆక్రమించుకుంది. ఆకలి కోరలు గీరుకోసాగాయి.

మరి నాలుగు రాత్రులు గడిచినయి. ఇంక బతికామా చచ్చామా పట్టించుకోలేని స్థాయికి చేరుకున్న దంపతులు ఆకలితో దహించుకుపోతూ బయటికొచ్చారు.

తనకే వినబడని బలహీనమైన స్వరంతో మనిషి తన యింటిని ఆక్రమించుకున్న కొత్తవాళ్ళతో “మా వల్ల కాదీంక, దయచేసి మమ్మల్ని చంపేయండి” అని ప్రార్థించాడు.

“మామతం మమ్మల్ని చంపవద్దని ఆదేశిస్తుంది.” అన్నారు వాళ్ళు. వాళ్ళు జైనులు. జైనమతస్తులు తమ మతాచారాన్ని బట్టి అన్నీ జీవులు సమానంగా బతికి వుండాలని విశ్వసించి ఏ జీవినీ చంపరు !

వాళ్ళలో వాళ్ళ సుదీర్ఘచర్చలనంతరం కాండిశిక దంపతుల్ని జైనులుకాని తమ పొరుగువారికి అవసరమైన చర్యకోసం అప్పగించారు.

**తప్పు తొలగించబడింది**

“ఎవరు నువ్వు ?”

“నువ్వెవరివి ?”

“హర హర మహాదేవ, హర హర మహాదేవ !

హర హర మహాదేవ.”

“నీవు చెబుతున్నదే నీవనడానికి సాక్ష్యమేమిటి ?”

“సాక్ష్యమా ! ? నా పేరు ధరమచంద్, అదీ హిందూ పేరు.”

“అదీ పెద్ద సాక్ష్యమేం రాదు !”

“సరే ! నాకు పవిత్రమైన వేదాలన్నీ భట్టియం వచ్చు,

కావాలంటే పరీక్షించండి !”

“మాకు వేదాల గూర్చి ఏమీ తెలియదు,

మాకు సాక్ష్యం కావాలి.”

“ఏమిటి ?”

“నీ ప్యాంట్ విప్ప.”

అతడు ప్యాంట్ విప్పగానే పెద్ద కలకలం చెలరేగింది.

“చంపండి ! నరకండి !”

“అగండి, దయచేసి అగండి....నేను మీ సోదరున్ని -

భగవంతుని సాక్షిగా నేను మీ సోదరున్ని”

“మరంతే ఆ ను స్త్రీ ఎందుకు ?”

“నేను ఏ ప్రదేశం గూడా వచ్చానో దాన్ని శత్రువులు అధీనంలో వుంచుకున్నారు. అందుకే ఈ ముందు జాగ్రత్త తీసుకోవాల్సి వచ్చింది ..... చేవలం నా ప్రాణం కాపాడుకునేందుకే....జీవితంలో నేను చేసింది ఇవొక్కటే తప్ప.... మిగతా అంతా సక్రమంగానే వున్నది.”

“అయితే ఆ తప్పును తొలగించండి !”

తప్పు తొలగించబడింది.... తప్పుతో పాటు ధరమచంద్ కూడా....

### అమాయకత్వం వల్ల లాభాలు

ట్రీగర్ నొక్కబడింది. తీవ్రమైన క్రోధంతో బయటికొచ్చింది, బుల్లెట్. కిటికీ నుండి వాంగిచూస్తున్న మనిషి కిక్కురు మనకుండా దొర్లి పడ్డాడు.

ట్రీగర్ మరోసారి నొక్కబడింది. గాలిని సరైన చీలుస్తూ దూకిన బుల్లెట్ సీళ్ళ మోసుకెళ్తున్న మనిషి లేత చర్మాన్ని చిద్రం చేసింది. ముఖం మీద తొక్క. బోల్తాపడిపోయిన వాడి రక్తమూ, సీళ్ళు రోడ్డు మీద ప్రవహించాయి. మూవోసారి ట్రీగర్ నొక్కబడింది. బుల్లెట్ ఈసారి గురి తప్పి మట్టిగోడలోకి దిగబడింది.

నాలోడో ఓ ముసిలిదాన్ని నేల గరిపించింది.

ఆమె అరవనై నా అరవ లేదు.

ఐదోదీ ఆరోదీ వృధా అయిపోయినాయి. ఎవరూ చనిపోలేదు, గాయపడలేదు.

తుపాకి వీరుడు కోపం తెచ్చుకున్నాడు. ఇంతలో రోడ్డుమీద పరుగెడుతున్న ఓ పాప కన్నడింది. వెంటనే తుపాకి ఎత్తి గురిచూసాడు.

“ఏం చేస్తున్నావ్ ?” తోడుగా వున్నా తను అడిగాడు.

“ఏం ?”

“నీ బుల్లెట్లు ఐపోయినాయి.”

“నోర్యూమకో! చిన్న పాపకేం తెలుస్తుంది ?”

అనువాదం—పరజ

### THIRD WORLD MAGAZINES

1. Third World Resurgence Each issue— 10 Rs. Recent
2. Third World Economics " — 16 Rs. arrivals

తదితర దర్జ వరల్డ్ నెట్ వర్క్ వారి ఇంగ్లీషు ప్రచురణలు

పై పుస్తకములతో పాటు జనశక్తి, జనసాహితీ, టీయన్ ట్రస్టు, రెడ్ ప్లాగ్స్ జయంతి, అరుణా, ప్రజాశక్తి, విశాలాంధ్ర ప్రచురణలు మా వద్ద దొరుకును. ఈ క్రింది ఆర్డర్స్ కు MO చేసి పుస్తకములు పొందవచ్చును.

మైత్రిబుక్ హౌస్

ఘనీదు వీధి, కారల్ మార్క్సిరోడ్, విజయవాడ-2

# చిట్టచివరి



పిల్లల భావుకత్వం

పిల్లల ఆలోచనలూ-భావనలూ చాలా చిత్రంగా ఉంటాయి. ఆశ్చర్యాన్ని కలిగిస్తాయి. వారు మాట్లాడు మాటలు మధువుమధువుగా కూడా ఉంటాయి. అయితే ఒక్కో పాపా-ఒక్కో దామ దామ చూస్తున్న ప్రపంచాన్ని తమ మాటల్లో చెప్పిపెప్పించు కలిగే తన్మయత్వం వేరు. అందుకే నెలనెలా ఇలాంటి వాటిని ప్రవర్తించాలనుకుంటున్నాం. పెద్దలూ-పిల్లలూ చూడా సహకరించాలి. పిల్లకాయలు కాదు-

సాధారణంగా పిల్లల్ని 'పిల్లకాయలు' దగ్గరకు పిలిచి చెప్పండి.

అక్కో 'పిల్లకాయలు' అక్కో పెద్దలు అంటుంటారు. ఇలా అనడం మా 'లహరి' కి నచ్చలేదు. తనది హను మాన్ జంక్షన్.

-పిల్లల్ని అలా ఆనకూడదు. ముఖ్యంగా ఆడపిల్లల్ని - అరబు అందర్నీ 'పిల్ల పువ్వులు' అనండి అంది తను! మీకు తెలుసా!

నిజంగా నాకయితే తెలియదు. హార్ మోజంక్షన్లోనే చదువుతున్న రెండవ తరగతి పాప ఒక్కో తన నేపాని నందరినీ-ఇంకా పెద్దవాళ్ళని తమ 'గేద' దగ్గరకు పిలిచి చెప్పండి.

నిర్వహణ : పి. చంద్రశేఖర్ ఆశార్ APSTC Ltd., డి. పి. ఎమ్. ఎస్. ఖల్సింగ్, ఎస్. ఆర్. వేట, ఏలూరు.

"చూడండి గేడో నమ్మతోంది" గేద నమ్మిందో లేదో తెలియదు. అందరూ హాయిగా నవ్వారు.

నిజమే. గేదలు నవ్వారు. పిమ్మాయి. ప్రేమిస్తాయి. చివరి రెండు నాకు తెలుసు. నవ్వడం మాత్రం 'సువ రిత' చెప్పాకే తెలిసింది!

అంకుల్ మరేమో!

ఇదిగో తెనాలి నుండి అన్నపూర్ణ ఆడిగిన 'చిన్ని' కోర్కె

మీ మీ ఊర్లలో సంతోషాలన్నీగానీ, ఇంకేమయినా సంతోషాలన్నీగానీ గాలోకి గాల్సినవివర చెబుస్తూ పంపటం తెలుసా! అవలా గాల్సో కడుబతుంటాయి. రాత్రి పూటయితే చాలా అందంగా కనిపిస్తాయి. తనే అడిగిందో తెలుసా!

"అంకుల్...అంకుల్ నేను రాత్రికి అక్కడ గాల్సో ఆ డెలొన్లో నిద్ర పోకానంకుల్!" నిజమే కదూ. ఎంత బాగుంటుందో!

భయం అనుకోకుండా ఇంత 'చిన్ని' కోర్కెను కోరిన 'అన్నపూర్ణ' పెద్ద యితే చంద్రమండలం దగ్గరకు వెళ్తుందేమో కదూ!

### నానరయ్య తాతయ్య

చంద్ర మండలం అంటే గుర్తొచ్చింది. మన పిల్లల ప్రపంచకోసం చిజాంపట్నం నుండి నానరయ్య తాతగారు రెండుకథలు సంపాదించారు. అవి పెద్దవిగా ఉన్నాయి. అందుకే ఆ తాతగారు జాతిల్లి తాతమీద రాసిన కొత్తపాటను మీకోసం ఇస్తున్నా-

“చంద్రగ్రహమా-చంద్రగ్రహమా  
తెల్లని వెలుగుల చల్లని గ్రహమా  
ఎండలో చూడిన మనుజుల నీవు  
చల్లని వెన్నెల నేడలు తీర్తువు-”  
‘చంద్రమామ’ పై ఇలా చిన్న చిన్న కొత్తపాటలు మీరూ రాస్తారా !

‘బుజ్జి మీరవకాయల’ మహేష్ !  
తను చాలా కవితలు రానేడని ఇం

తకు ముందు అనుకున్నాం కదా. తనే మంటున్నాడో చూడండి.

“రోజూ బడికి వెళ్ళాలంటే కష్టం

అందుకే వర్షం వస్తే నాకు యిష్టం”

ఇప్పుడు తను కొందెం పెద్దవాడయ్యాడటే. వర్షం వచ్చినా బడికి వెళ్తున్నాడు. అది సరే మీకు వానలు కురిశాయా? ఎక్కువ వర్షం-తక్కువ వర్షం ఎంత వాన కురిస్తే సరిపోతుందో అంతే కురవాలి. బడి మానటం కోసం కాదు సుమా-

“పాపాయి అడిగింది పచ్చిమిరవ

కాయ యిస్తే వాక గాత

యివ్వకపోతే దాంతో చాలా బాధ”

మహేష్ కేకాదు. మీసీ డెల్టా యిల్లో-తమ్ముళ్ళతో మీకూ యిలాంటి బాధలు తప్పటంలేదా? రాసి వంటించండి.

సుజనా...ఓ సుజనా!

తనిన్నడు లేచు, తేలుకుట్టి పచ్చి పోయింది. ఆ పాప పూరిపేరు సృజనా

వాసానీ నెటింగేర్. తన గురించి వాస్తవాలూ, అమృతాలూ కలసి ‘మరపురాని పాప’ అనే పుస్తకం గాశారు. ‘స్కాట్’ మాసపత్రికలో 1985వ సంవత్సరంలో వచ్చింది. అదిగో ఆ పుస్తకాన్ని నటనాజలపల్ తిరిగి తెస్తున్నాడు. ‘సుజనా’ డెబ్బిన హుటలూ - పాటలూ ఇంకా ఎన్నెన్నో ఇందులో ఉంటాయి. తను ఓ సారి దేశభక్తానుభవాలను కలుపుకుని తింటూ-

“-చూడు డాడీ...దెండ్రాకాయ గుడ్డు”

అంది.

అవును కదూ-కోడే కాదు-దెండ్రాకాయ గుడ్డు పెడతాయి !

చివరిగా ‘పుండ్ర’ చిన్ననాటి

ప్రక్కతో ఈ నెల టి.వి.కి అవుపాం-

‘నాన్నగారూ కళ్ళలో నీళ్ళున్నాయ్’

అవును బాబూ-నదులూ-నవ్వుద్రాళూ

కాలువలూ నీవైనా ఎండిపోవచ్చు.

మనిషి కళ్ళలో మాత్రం నీళ్ళుండాలి.

అవి అవిరయి పోకూడదు.

—మీ మామయ్య

రాహుల్ తాతగారి పుస్తకం

మీకు తెలుసుకదా — పిల్లలందరికీ కథలు కావాలి. అందులోనూ జంతు పులూ, చెట్లూ-చెట్టిలూ, దేవతలూ-రాక్షసులూ-రాజుకుమారులూ - సాహసాలూ-జిలా చిత్ర విచిత్రమైన కథలు వినటానికి పిల్లలు ఎంతో ఆసక్తిని చూపిస్తారు. అయితే 'మనిషి' దే ఓ పెద్దకథని మీకందరికీ తెలుసా ?

మన శాతగారు 'మనిషికథ' మ రాశారు. పిల్లలకోసం 'జాలసాహితీ' సంస్థవారు తెలుగులో ఆ పుస్తకాన్ని ప్రచురించారు. ఆ పుస్తకం కావాలని మీ యింట్లో అమ్మనూ-నాన్ననూ ఆడగండి. అంతగా అయితే మీరు మీకచ్చే డబ్బుల్లో మిగుల్చుకొనయినా అలాంటి పుస్తకాలు కొని చదివి దాచుకోండి.

మనందరితో మంచివార్త !

'పిల్లల ప్రపంచం' కు నడుమ రెండు పేజీలేకదా వస్తున్నది. ఎందరెందరో పెద్దలు అందునా కవులూ, రచయితలూ మనల్ని గమనిస్తున్నారు. మనకీ రెండు పేజీలూ ఏ మాత్రం చాలాలేదు. అందుకే నిర్మలానంద బాతగారూ, రవి జాబి అంతులూ మరో రెండు పేజీలు ఇచ్చేస్తున్నామన్నారు. కొబ్బరి ఇకనుండి మరలా నాలుగు పేజీల్లో పిల్లల ప్రపంచం !

తెలుగుభాషలో రచనలు చేస్తున్న ప్రఖ్యాత, యువ, కవులూ, కవయిత్రులూ, రచయిత (త్రు)లూ, రచాకారులందరికీ మా విన్నపం ! ఆహ్వానం !

'పిల్లల ప్రపంచం' గీర్తికు ఓ కొత్త కోణం ఇవ్వడలచుకున్నాం. మన కప్పులో అందరూ 'బాల్యం' గురించి ఎప్పుడో ఒకప్పుడు చదివ్వడం రాసినవారే అలాగే బాల్యం కాలాకు అనుభవాల్ని

కథల్లోనూ - నవలల్లోనూ ఎందరెందరో రచయిత (త్రు)లు చిత్రించినవారే. అలాగే కళాకారులు-వారే రంగానికి చెందినవారై నా.

మొత్తంగా మనందరం ఒకనాటి పిల్లలం. అప్పట్లో మనం రచనలు చేయ గలమనీ, ఇన్ని దృశ్యకృత్యాలు కలిగి ఉండ గలమని ఊహించి ఉండం. మనల్ని రాయటానికి ప్రేరణ ఇచ్చే అంశాల్లో 'సిద్ధాంతం' మొదటిదయి ఉండదు. "నేనెందుకు రానున్నాను" అనే అంశం మీద ఆందరూ ఏదో ఓ సందర్భంలో చెప్పిన వాళ్ళమే. అలా చెప్పటం ఎదిగిన పాఠకులను దృష్టిలో ఉంచుకొని. అయితే ఇప్పటి స్థితిసేరు.

బాల్యంలో ఉండగా మీకు ఏ వయసులో ఇలాంటి ప్రేరణలు కలిగాయి ? అందుకు కారణం ప్రకృతా ? మనుషులూ ? కుటుంబమా ? నీచి కారణాలు ? మీ తర్వాత పరిణామం ఆవశ్యకంలేదు. మీలో అనాటి స్వచ్ఛమైన, అహంక



మైన అనుభవాలూ - అనుభవాలూ కావాలి.

మీకు తెలుసు. కేవలం 4 వేజీలో ఈ శీరిక నిర్వహణ జరగాలి. అందుకే ఓ వేజీలో బాల పాఠకుల్ని దృష్టిలో ఉంచుకుని రాపి పంపించండి.

అందరికీ పేరు పేరునా ఇదే అహ్వనం.

విభిన్న అభిప్రాయాలు గలవారుండ వచ్చు. అయినా బాల్యంలో మాత్రం ఓ గొప్ప వారసత్వానికి ప్రతినిధులే మా అనుభవాలు పిల్లల్ని ఆలోచింపజేసి, వారిలో గొప్ప ప్రేరణను అందించాలని మా ఆశ.

ఈ అనుభవాలన్నీ పుస్తక రూపంలో!

‘పిల్లల ప్రపంచం’ చేస్తున్న ఈ ప్రయోగం విజయవంతం అయితే తెలుగు ప్రజలు మరణిపోలేని కానుకగా అందసాని.

అందుకే మిత్రులారా - పెద్దలారా-

అమ్మలారా- ఒక్కసారి బాల్యంలోకి- పిల్లల ప్రపంచంలోకి జారిపోండి.

ఈ క్రింది చిరునామాకు పంపించండి మరీ పుస్తక ఇచ్చండి అయినప్పుడు మరి కొంచెం పెద్దదయినా సర్వాలేదు.

పత్రికలో ముఖ్యాంశాలు ఇచ్చినా- పుస్తక రూపంలో మాత్రం పూర్తిగా ఇవ్వటానికి ప్రయత్నం చేస్తాం. ఏమయినా క్లుప్తంగా ఉండటం అవసరం. అందరూ తప్పక సహకరించగలరనే నమ్మకంతో-

మీ చంద్రశేఖర్ అబ్బాద్ పి.

APSTC Ltd; డి.సి.ఎం.ఎస్.

ఖిల్డింగ్, నరసింహారావుపేట, ఏలూరు-534 006 ప.గో. జిల్లా

తమ్ముళ్ళూ, చెల్లాయిలూ,

జూన్ 15న “శ్రీశ్రీ” అనే ఒక మహాకవి చనిపోయిన రోజు. అందరూ కవిత్వాలు, పద్యాలు ఎవరెవరి గురించో రాసుంటే శ్రీశ్రీ గారేమి....

“పదండి ముందుకు/ పదండి క్రోనుకు/

పోదాం పోదాం పెప్పెక్కి/ మరో ప్రపంచం మరో ప్రపంచం, మరో ప్రపంచం/ పిలిచింది” అని రానేచిప్పటికి వాళ్ళంతా హడలెదవచ్చారు. ప్రజలకోసం రాశేవాళ్ళకి భలే హుషారొచ్చింది.

చక్కగా ఆటలాడుకుంటూ, చదువు కుంటూ, నవ్వుతూ, కేరింతలు కొట్టే తియ్యటి బాల్యం లేని ఈ పాడు ప్రపంచం వస్తు. దీన్ని మార్చుకుందాం అని అన్నార శ్రీశ్రీ.

అందుకే ఆయన “ఏమీ ఎరుగని పూవుల్లారా/ అయిదారేడు పాపల్లారా/ మెరుపు పెరిసే/ వానకురసే/ ఆకనమున హరివిల్లు విరిసే/ అవి మీకేనని ఆనందించే/ మానల్లారా/ మీదే మీదే సమస్త విశ్వం/ మీరే లోకపు బాగ్యవిధాకలు” అని రాశాడు. ఈ లోకం అంతా మనదే నని చెబుతున్నాడు. మరి మనదైన ఈ లోకం. ఈ దేశం ఎందుకీలా ఉందో నునకడు నిజాలు చెప్పే అన్నద్యలాను అడుగుదాం. —మీ ఉదయన్నయ్య

## ఉత్తరాలు

డంకెల్ ముసాయిదా గురించి సంపాదకీయం సందలనాత్మకం. ముఖచిత్రం కూడా. రాయలసీమ వర్తమాన సామాజిక పరిస్థితులను రెండో సంపాదకీయంలో దాచేస్తే దాగని సత్యాలుగా బయల్పరిచారు. బి.ఎం.ఎల్. గారి ప్రసంగం సందర్భోచితం. శ్రీవాదం-సాహిత్యం రిపోర్టు ఈ సంచికకు మేలుబంతి.

కాకినాడ-3

మీరా.

‘కథ-90’ సమీక్షలో నా కథ ‘అటకట్టు’లో వేణుగోపాల్ (కథలో ముఖ్య పాత్ర) తమ్ముడు ‘శంకరరామ’ అని నవీన్ రాకాదు. అది సరికాదు. వేణుగోపాల్ మిత్రుడు ‘శంకరావు’.

‘తన చిన్ననాటి మిత్రుడు శంకరావు తన కోసం నిన్ను విమానాశ్రయానికి వచ్చాడు. ఈవేళ తన కాదులో స్వగ్రామం తీసుకుపోతున్నాడు’ అని కథ రెండో పేరాలో స్పష్టంగా ఉంది. నాటకీయత గురించి వెతుకులాట దృష్టి మూలంగా నవీన్ కి కథలో పాత్రలమధ్య సంబంధ అనుబంధాలు అర్థం కాలేదు.

హైదరాబాదు-

శ్రీవతి.

\* (‘శంకరరామ’ అని నవీన్ రాయలేదు. శంకరరావు అని రాకాడు. శంకరరావు అన్నా శంకరావు అన్నా ఏమిటి తేడా ? - సం॥)

\* 1943లో 18 సంవత్సరాల వయసులో అల్లిపురం జైలు నుండి విడుదలై వచ్చిన సమయంలో రాహుల్ బింద్రే పర్యటనలో భాగంగా ఆనాడు ‘రెడ్ విలేజ్’గా పేరొందిన దావులూరు గ్రామానికి వచ్చిన సందర్భంగా ఆ ప్రశాంత గంధీర మూర్తిని దర్శించటం, ఆయన ఉపన్యాసాన్ని వినటం జరిగింది. అంతే కాదు, ఆయనను దావులూరు నుండి తెనాలి కమ్యూనిస్టు పార్టీ కార్యాలయానికి తీసు కుని వచ్చే బాధ్యత నాకు అప్పగించబడగా ఆయనతోపాటు తూములూరు దాకా కాలి నడకన, అక్కడి నుండి బస్సులో తెనాలి వరకు ప్రయాణం సాగించే అవకాశం నాకు లభించింది. ఆ సందర్భంగా వచ్చేరాని ఇంగ్లీషులో నేను అడిగిన ప్రశ్నలకు ఆయన నాకు అందే స్థాయి భాషలో ఎంతో అప్యాయంగా చెప్పిన జవాబులు నాకెంతో ఆనందాన్ని, ఉత్తేజాన్ని కల్పించాయి. తరువాత కాలంలో ఆయన రచనలు చదవడం ద్వారా సామాజిక అవగాహన అభివృద్ధి పరచుకొన్నాను. నన్ను అభ్యుదయవాదిగా, మర్రికొట్టెగా, కార్యకర్తగా, రచయితగా మలచిన రాహుల్ శత జయంతి సంవత్సర సందర్భంగా ‘ప్రజాసాహితీ’ ప్రత్యేక సంచికను ప్రచురించి ఆయన కృషిని ప్రజల దృష్టికి తీసుకు రావటం ఎంతైనా ప్రశంసనీయం.

ఇంకా వెలుగు చూడని రాహుల్ రచనలన్నీ ప్రచురించడానికి అఖిలభారత స్థాయిలో కృషి చేయాల్సిన అవసరం వుంది.

కనగాల

సమతారావు.

## చైతన్య వాహిని

రాయలసీమ భూస్వామ్య సాయుధ ముఠాల వ్యతిరేక ప్రజాస్వామ్య వేదికతో జనసాహితి :-

నేడు రాయలసీమలో భయంకరమైన గుండె రాజ్యం. పెన్షన్లెడ్ల, దొరల రాజ్యం మూడు బాంబులు, అరు తుపాకులు, పన్నెండు వేట కొడవళ్ళుగా సాగుతోంది. ఒక్కొక్క రెడ్డిగారి అజమాయిషీలో ఒక్కొక్క నియోజక వర్గం అతలాకుతలమౌతోంది. కరువు సీమ అయిన రాయలసీమలో అన్నింటితోబాటు ప్రజల శాంతియుత జీవనానికి కూడా కరువు ఏర్పడింది. ఈ స్థితిని రచయితలుగా గుర్తించిన జనసాహితి సాయుధ ముఠాల వ్యతిరేక వేదిక వారి కరపత్రాన్ని జూన్ నెల ప్రజాసాహితి సంపాదకీయంగా స్వీకరించింది. ఆ వేదిక రాయలసీమలో పలు సబ్బాల్లో బహిరంగసభలు నిర్వహించి పెద్ద దొరల గుండెల్లో గుబులు పుట్టిస్తోంది. నవంబరులో జూన్ 12న సదస్సు నిర్వహించారు. ఆ సదస్సులో జనసాహితి రాష్ట్ర ప్రధాన కార్యదర్శి K. రవిబాబు ఒక వక్తగా పాల్గొన్నారు. తన ఉపన్యాసంలో సంద్యాల పార్లమెంట్ ఎన్నికలు, పాజ్యం అనెంట్లీ ఎన్నికల సందర్భంగా జనసాహితి కార్యకర్తలు కూడా పాల్గొన్న సందర్భంగా స్వయంగా చూసిన అంశాలు గమనిస్తే “చంబల్ లోయలోని బందిపోట్ల సంస్కృతి- రాయలసీమ కొచ్చిందా” అన్నంత గగుర్పాటు కలిగిందని అన్నారు. రాయలసీమలోని యువతరంతో సహా అందరిలో పేరుకున్న పిరికితనమే దొరల దౌర్జన్యం సాగనిస్తోందని వారి పిరికితనానికి నేటి సినిమాలు బాగా దోహద పడుతోందని అన్నారు. ఒక అన్యాయాన్నో రొడియిజాన్నో, అవసరమే ఎదురించిన హీరో కుటుంబాన్ని పసిపిల్లలతో సహా విలన్ ఎంత అమానుషంగా చంపుతారో వీభత్సరసంతో చూపిస్తూ, ప్రేక్షకుల్లో అలా ఆవిరితని ఎదురిస్తే ఏ గతి పడుతుందో అనే పిరికి మందును పోస్తున్నాయని అన్నారు. అయితే ఈ వేదిక విస్తృత కార్యక్రమం, దానికి హాజరౌతున్న ప్రజల సంఖ్య, ప్రతిస్పందన చూస్తుంటే త్వరలోనే రాయలసీమ దొరల గుండాల రొడిల భూమానక రాజ్యానికి దీటలు వారబోతోందని సూచిస్తోందని, అటువంటి పరిణామాన్ని జనసాహితి ఆహ్వానిస్తోందని అన్నారు.

అరుణోదయ, విజయవాడ బృందం :

\* జూన్ 4న విజయవాడలో మాంటిస్సోరి మహిళా కళాశాలలో ప్రగతిశీల మహిళా సంఘం (స్త్రీ విముక్తి) ఆధ్వర్యంలో జరిగిన “సారా చీప్ లిక్కర్ కాదు-తాగు సాగునీరు కావాలి” సదస్సులో అనేక పాటలు పాడారు. అక్కడి నుంచి లెనిన్ సెంటర్ వరకు జరిగిన ఊరేగింపు ముందు సామ్రాజ్యవాదానికి స్వాగతం పలుకుతూ ప్రధాని, మతోన్మాది వేషాలు పలువురిని ఆకట్టుకున్నాయి. బహిరంగ

సభలో “అస్సల భారతం” పీఠి భాగవత యక్షగానం ప్రదర్శించారు.

\* జూన్ 19న గుంటూరు జిల్లా పొన్నేకల్లులో జరిగిన బహిరంగ సభలో “అస్సల భారతం”- పీఠి భాగవతం, “రామజన్మ భామి కాదురో”- పీఠి నాటకం ప్రదర్శించారు. బుర్రకథ కళాకారుడు నాజర్ కూడా పాల్గొన్న ఆనాటి కార్యక్రమంలో అరుణోదయ కళాకారులు పాడిన పద్యాలు, పాటలు ప్రజల్ని ఆకర్షించాయి.

దంతెల్ ప్రతిపాదనలకు వ్యతిరేక కార్యక్రమాల్లో “అరుణోదయ”

\* జూన్ 7,8 తేదీలలో ఆం.ప్ర. రైతుకూలీ సంఘం ఆధ్వర్యంలో సూర్యాపేటలో జరిగిన రాష్ట్ర స్థాయి సభస్సులో అరుణోదయ రాష్ట్ర స్థాయి కళాకారులు కూడా పాల్గొన్నారు. దంతెల్ వ్యతిరేకంగా మిత్ర, నిరంజన్, కిరణ్, అరుణోదయ ఉపాధ్యక్షుడు రాజారావులు రాసిన పాటల్ని పాడారు. విదేశీ దోపిడీపై సామ్రాజ్య వాదుల రకరకాల ఉత్పత్తుల ఎడ్వర్టైజ్డ్ మెంటును పేర్కొంటూ, అటు వంటి ఆకర్షణలు పెట్టి ఎలా దోచుకుంటున్నారో వివరించే పాట రా. బాబురావు పాడారు. దంతెల్కు వ్యతిరేకంగా ఎలుగెత్తిన నల్గొండ రైతాంగం 20 వేల మందితో జరిగిన మహా ప్రదర్శన అగ్రభాగాన అరుణోదయ కళాకారులు ప్రజా కళారూపాల ప్రదర్శన జరిగింది. IMP, దంతెల్ ఆంక్షల ఉరితాడు పేసి రూపాయిని లాకుద్ది పోతున్న సామ్రాజ్యవాది, ఆయనకు స్వాగతం చెబుతున్న ప్రధాని, మతోన్మాద పేషాలు నిజయవాడ దళం, ఆ తరువాత ఒక్క కథ కళాకారులు “ధిల్లెం” పెద్దవారూ వాయిస్తూ నీలం, తెలుపురంగు దుస్తులు ధరించిన 20 మంది కళాకారులు, ఆ తరువాత ఎరుపు షట్ట, తెల్ల పంచెలు ధరించిన 50 మందితో డప్పుల నృత్యం, ఆ తరువాత 40 మందితో కోలాటం, ఆ తరువాత నీలం రంగు షట్ట, తెల్ల పంచెలు ధరించిన మరో 40 మందితో డప్పుల నృత్యం, ఆ తరువాత నల్గొండ జిల్లా అరుణోదయ కళాకారుల బృందం 20 మందితో విప్లవ గేయాలతో-నృత్యం చేస్తూ సాగారు. అనంతరం జూనియర్ కాలేజీ గ్రౌండ్స్లో జరిగిన బహిరంగ సభలో “అస్సల భారతం” యక్షగానం ప్రదర్శించారు.

ఈ రాష్ట్ర సభస్సు పిలుపు మేరకు జూన్ 21 అన్ని జిల్లాల ప్రధాన కేంద్రాలలో జరిగిన ధర్నాల్లో, ఊరేగింపుల్లో, బహిరంగసభల్లో అరుణోదయ కళాకారులు పాల్గొన్నారు. గుంటూరు జిల్లాలో కలెక్టర్ కార్యాలయం ఎదుట ధర్నాలో గుంటూరు జిల్లా అరుణోదయ కళాకారులు పాటలు పాడారు. కృష్ణాజిల్లా మచిలీపట్నంలో కలెక్టర్ కార్యాలయం ఎదుట జరిగిన ధర్నాలో పాల్గొని, ఊరేగింపు ముందు దంతెల్, ఉరితాడు, రూపాయి, ప్రధాని, మతోన్మాది పేషాలు ప్రదర్శించారు. బస్ స్టాండ్ ఎదుట జరిగిన బహిరంగసభలో మచిలీపట్నం కాణ కళాకారులు అనేక పాటలు పాడారు. “దంతెల్దురో ప్రజల దొక్కలను చీల్చుతుండు” పాటను

కా॥ వైతన్య పాడి వినించారు.

సిల్క్-స్మిత్ అస్థిల స్టార్-నైట్ ను వ్యతిరేకిస్తూ అరుణోదయ కళా కారుల అరెస్టులు - వేధింపులు :

ఉచిత వైద్య సేవలందించడానికి శిథిల వసూలు కోసమంటూ మంగళగిరి లయన్స్ క్లబ్ వారి అధ్వరంలో గుంటూరు, తెనాలి, మంగళగిరి, చిలకలూరిపేట, విజయవాడలలో సిల్క్-స్మిత్ నృత్యాలు, మాల్గాడి శుభ, రైల్వాడి రాధికల పాటలతో కార్యక్రమాలు ప్రకటించింది. అన్ని ప్రజా సంఘాలతో పాటు జనసాహితీ అరుణోదయలు కూడా “అస్థిల స్టార్-నైట్ సంస్కృతిని ప్రతిఘటించండి” అని పిలుపు నిచ్చాయి. కొన్ని చోట్ల ఈ కార్యక్రమ నిర్వాహకుల్లో పోలీస్ అధికారులు కూడా ఉన్నారు. గుంటూరు, విజయవాడల్లో పెద్ద ఎత్తున పోలీసుల్ని మోహరించి మరీ జరిపారు. ప్రతిఘటన, వ్యతిరేకత రాబోతుందని గ్రహించిన నిర్వాహకులు గుంటూరు ప్రదర్శనలో సిల్క్-స్మిత్ కు నిండుగా బట్టలు తొడిగి డ్యాన్సు చేయించారు. పత్రికల వారు, పోలీసులు అగ్రిలతే లేదు. బాగానే వుండి అని వాక్చూరు. దానితో రెచ్చి పోయి చిలకలూరిపేట నుంచి అర్ధనగ్నంగా దుస్తులు వేయించారు. గుంటూరులో 300 మందితో ఊరేగింపు, ధర్నా జరుగగా అరెస్టు చేశారు. జూన్ 12న విజయ వాడలో కళాక్షేత్రం ఎదుట ధర్నా చేయబోయిన వారిని అరెస్టుచేసి 3వ పట్టణ స్టేషన్ లో నిర్బంధించారు. స్వాతంత్ర సమరయోధుడు తుమ్మల గోపాలకృష్ణయ్య అగ్రిలతా ప్రతిఘటనా వేదిక కన్వినర్ ఈదర గోపిచంద్ లతో సహా POW (ప్రీ విముక్తి) అరుణోదయ కళాకారుల్ని 28మందిని బలవంతంగా దౌర్జన్యంగా ఫోటోలు తీయించారు. బందిపోట్లలాగా, జేమిదొంగలు, హంతకులులాగా ఫోటోలు తీయడం ఏమిటని నిరాకరించి నందుకు అరుణోదయ రాష్ట్ర కార్యదర్శి ఒదర్ ను జాట్టుపట్టి రెక్కలు విరిచి పట్టుకుని ఫోటో తీసి, లాకప్స్ లో వేశారు. పోలీసుల చర్యల్ని ఖండిస్తూ పత్రికాప్రకటనలు, కలెక్టర్ కు మెమోరాండంలు ఇచ్చారు.

అరుణోదయ, ప్రకాశంజిల్లా కాఖ :

\* జూన్ 17న ఉప్పు గుండూరులో జరిగిన రైతుకూలి సంఘం భూ పోరాట సదస్సు యొక్క బహిరంగ సభలో పలుకూరు అరుణోదయ కళాకారులు అనేక పాటలను పాడారు. చెర్లోపాలెం బాలకళాకారులు నృత్యాలు, ఒంగోలు కళాకారులు రైతు-నృత్యం- వారే ఉప్పు గొండూరు కళాకారులు “జలగ” నృత్య నాటిక ప్రదర్శించారు.

PDSU- జనరల్ కౌన్సిల్ లో అరుణోదయ కార్యక్రమాలు.

\* జూన్ 27, 28, 29 తేదీలలో కరీంనగర్ లో రిక్కల సహదేవ్ నగర్ లో జరిగిన PDSU రాష్ట్ర కౌన్సిల్ లో గుంటూరుజిల్లా, కరీంనగర్ కళాకారులతో “రామజన్మ భూమి కాదురో” ఏదీ నాటకం ప్రదర్శించారు.

## సంస్కందన

శబ్దం నిశ్శబ్దంలోకి  
బలవంతంగా నొక్కబడుతున్న  
ఈ నిశ్శబ్ద నిశీధిలో  
మౌనంగా మేల్కొని  
నా హృదయ ఘోషల్ని  
అక్షరాల్లోకి అనువదిస్తూ  
నా ఎద కదలికల్ని  
రాగితం మీద పెడుతూ  
నీ ఆలోచనాక్షరాల్ని  
ఈబెలుగా మలుస్తూ  
కుళ్ళిన ఈ సమాజపు  
కూకటివేర్లని  
పెకిలించే ప్రయత్నంలో  
నిట్ట నిలుపునా కాలిపోరాసు  
నిజంగా చచ్చిపోరాసు  
కాని -  
కొనిపోసు